



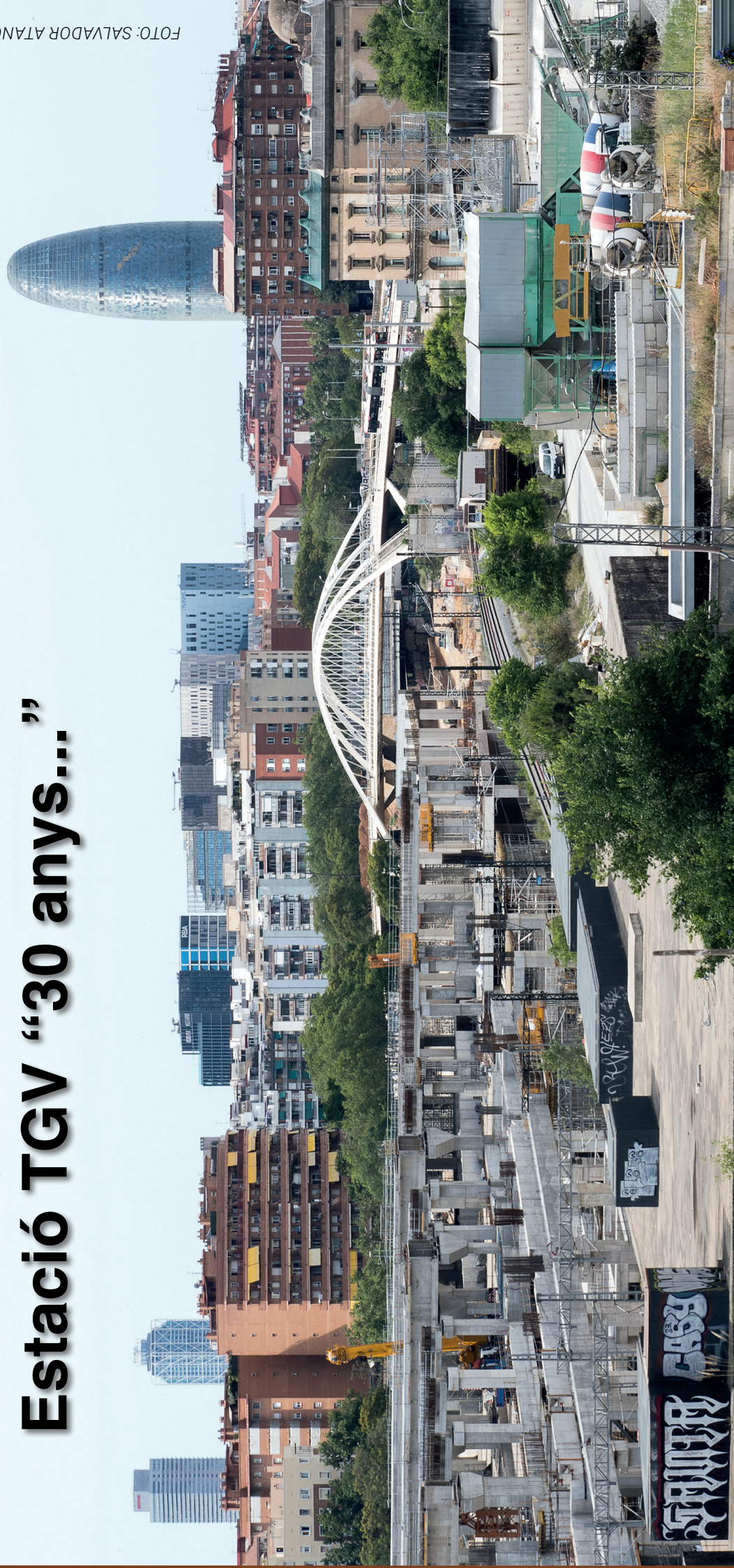
Tota la Sagrera

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS I VEÏNES DE LA SAGRERA

NÚM. 199 • JULIOL 2023

Estació TGV “30 anys...”

FOTO: SALVADOR ATANCE



La vida de barri és regalar flors fresques de la floristeria de tota la vida



CONFIA EN
EL BARRI
CONFIA EN
EL VERD

FRANQUICIAT:
ESTUDI SAGRERA-MARTI MOLINS S.L. - C/Marti Molins 39, Local 1 (Barcelona)

93.351.07.50 | ba001@tecnocasa.es



TECNOCASA
FRANCHISING NETWORK

Edita:
Associació de Veïns i Veïnes de la Sagrera

Equip de redacció:
Agustí Carrillo, Jaume Matas i Junta de l'AVV.

Redactors:
Jaume Matas, Joan Pallarès, Joan Gironès, Quim Terré, Centre Documentació la Sagrera, Josep Maria Gil, FAVB - CONFAVB, Junta AVV de la Sagrera, Rosó Vicedo - Grup Quilling, Comissió de Festes, Jordi Aragonès, Maria Hernández - Firem-nos, Ramon Crespo, Espai30, Jordi Vilagut, La Sagrera Es Mou, La Sagrera En Femení, Biblioteca La Sagrera, Nau Ivanow - Escola L'Estel, Escola Monlau, Susanna Serra, Rafael Torres, Agustí Carrillo

Correcció: Agustí Carrillo

Publicitat:
Francisco Jiménez · 686 041 302

Maquetació revista:
Denis Matas

Associació de Veïns de la Sagrera:
Casal de Barri Torre de la Sagrera
Carrer Berenguer de Palou, 64-66
Barcelona 08027 · Tel. 93 408 13 34
avv.lasagrera@gmail.com

Blog de l'Associació
www.avvlasagrera.com
avv.lasagrera.bcn@gmail.com

e-mail revista Veïns de la Sagrera:
totalasagrera@gmail.com

Facebook:
Associació de veïns i veïnes de la Sagrera

Imprimeix:
Grama Graf SCCL · Tel. 93 389 94 67
Dipòsit legal: b-19006-2012

La revista TOTA LA SAGRERA i l'AVV no es fan responsables del contingut de les informacions signades pels redactors, col·laboradors o particulars.

EDITORIAL N. 199

JULIOL 2023

ASSEMBLEA GENERAL 2023

Volem compartir amb vosaltres, lectors, col·laboradors i amics de la revista **Tota la Sagrera**, en unes pàgines més endavant, el resum de l'Assemblea de l'Associació de Veïns i Veïnes de La Sagrera que hem tingut aquest passat mes de juny. També teniu a la vostra disposició la memòria anual per si voleu entrar al detall de les nostres activitats i comissions, només ens l'heu de demanar al nostre despatx ubicat al Casal de Barri Torre de la Sagrera o per correu electrònic.

Cal fer una especial referència que el primer trimestre de 2022, tenint en compte que encara patíem els efectes de la pandèmia, a poc a poc vam anar recuperant la normalització de les activitats, tant associatives com de participació al barri, i a partir del segon semestre de l'any l'activitat va anar creixent de forma molt significativa fins arribar a la normalitat.

D'altra banda, cal destacar que ha estat un any on hem celebrat el 50è aniversari de l'Associació, que havia nascut un 31 de maig de 1972, i que va celebrar la primera assemblea l'1 de juliol de 1972. Durant el transcurs del segon semestre hem anat fent petits actes commemoratius que recordaven part de les nostres lluites i reivindicacions. També hem tingut el reconeixement de les entitats i de les administracions i s'ha fet l'edició del llibre "**MIG SEGLE DE COMPROMÍS, DIGNIFICANT LA SAGRERA**" on s'explica la nostra trajectòria; tot ha anat acompanyant per un logotip commemoratiu que ha contribuït a donar visibilitat a l'efemèride. Volem agrair a tots i totes la seva col·laboració per fer-ho possible.

El nostre objectiu de cara a l'exercici de l'actual 2023 és continuar enfortint l'Associació, estar a l'escolta de les problemàtiques, construir propostes que responguin a les necessitats del barri i tenir capacitat d'interlocució amb el nou equip de govern resultant de les eleccions del 28 de maig, com també estarem atents a les promeses i compromisos dels programes electorals i fer que aquests siguin una realitat.

Cal recordar que moltes de les nostres reivindicacions suposen un esforç per part de la Junta a l'hora de ser persistents i tenir molta dedicació, ja que alguns són projectes que per a la seva dimensió intervenen polítics de diferents administracions, així com departaments tècnics de Districte, Ajuntament, Generalitat, inclús Govern espanyol. Convé subratllar que no podem pretendre tenir a curt termini respostes immediates de tots els projectes.

Per concloure, fem crida a la participació, en la mesura de les vostres possibilitats, a les nostres comissions; la nostra influència com a entitat s'enfortirà a mesura que ho faci l'activitat en les comissions.

JAUME MATAS PEDRA | PRESIDENT AVV LA SAGRERA

50 ANYS
LA SAGRERA
ASSOCIACIÓ DE VEÏNS I VEÏNES
1972 - 2022

Els nostres horaris d'atenció a les veïnes i veïns:
Dilluns, dimecres i divendres de 18:00 h a 20:00 h

Ens trobaràs:
Casal de Barri Torre de La Sagrera
Carrer Berenguer de Palou, 64-66-Barcelona 08027
Telèfon 93 408 13 34

Escriu-nos al correu:
avv.lasagrera@gmail.com

El nostre web:
www.avvlasagrera.com

LA SAGRERA

TRENS AMB RETARD I VIES MORTES

JOAN PALLARÈS-PERSONAT

El passat 30 de maig, per invitació de la **Comissió Història i Patrimoni de la Torre de la Sagrera**, el nostre estimat veí i col·laborador, en Joan Pallarès, va fer una presentació i dissertació que duia per nom:

Estació TGV de La Sagrera: CRONOLOGIA D'UN GREUGE o 30 anys fent volar coloms

Aquesta interessant xerrada va fer un recorregut per l'evolució de les línies fèrries i projectes d'estació de trens al nostre barri. Els assistents vam gaudir del pou de saviesa d'en Joan i en acabar li vam demanar que ens fes cinc cèntims de la seva explicació per als que no van poder ser-hi, i ell generosament no s'ha fet de pregar i aquí teniu aquest resum. Gràcies Joan.



Quan a l'any 1854 va entrar en funcionament el ferrocarril entre Barcelona i Granollers, un modest baixador a frec de la riera d'Horta, portava el nom d'aquella, llavors, població veïna: **Horta**. La Sagrera encara tenia tan poca entitat que ni van considerar posar-hi o incloure el seu nom.

Diverses concessions a diferents companyies van fer que el ferrocarril s'implantés a Barcelona en un autèntic desgavell (*Camins de Ferro de Barcelona a Girona, Companyia del Ferrocarril de Saragossa a Barcelona, Companyia del Ferrocarril de Tarragona a Barcelona i França...*). Als voltants de 1913 l'enginyer **Ferran Reyes** va fer un pla d'ordenació, planificant l'enllaç de línies i situà a La Sagrera el lloc adequat per a construir l'estació central de la ciutat.



Per endreçar el trànsit ferroviari de mercaderies en vista a l'**Exposició Internacional** (que per retards finalment se celebraria l'any 1929), entre 1917 i 1921 van construir dues grans estacions, el Morrot i La Sagrera, amb duana internacional, la qual, clausurada el 1991, va mantenir algunes funcions fins a l'entrada del segle XXI.

Enginyer Ferran Reyes El 1983, en perspectiva a la celebració dels **Jocs Olímpics** es van planificar algunes reformes en una xarxa ferroviària que en molts indrets de la ciutat representava una barrera. Es va agafar la idea d'edificar una gran estació a la ciutat, projecte que no sorgeix fins al 1996, quan es modifica el **Pla General Metropolità**, tot coincidint amb l'impuls de portar l'alta velocitat ferroviària fins a Barcelona i connectar-la amb la xarxa europea. Mentrestant, el 1990, el grup **Sagrera Station**, integrat pels arquitectes **Arenas, Basiana i Gil**, feia un projecte d'articular un complex residencial, amb parcs verds i equipaments al voltant de l'estació, una zona que abastava des de la Plaça de les Glòries Catalanes al Nus de la Trinitat, projecte de gran envergadura que va requerir un equip multidisciplinari que encapçalà el prestigiós arquitecte



Norman Foster Al març de 1993 l'Ajuntament de Barcelona fa un avanç en el planejament recollint l'esperit del projecte, el que s'anomenarà **Pla Sant Andreu-Sagrera**, amb espais públics, habitatges, sector terciari, equipaments..., amb llum verda a l'esmentada modificació i posterior aprovació el 1997.

A partir d'aquí comença el primer quart de segle de disbarats d'un joc que encara no s'ha acabat i podem presumir que va per llarg, un *pim, pam, pum* on els veïns passius han suportat les desavinences entre l'Ajuntament, la Generalitat i el Govern de torn a Madrid, a través dels seus ministeris, i sota diversos colors al capdamunt dels tres governs.

En un primer moment, el futur de La Sagrera vivia pendent del traçat de l'alta velocitat: que si havia d'arribar abans a l'aeroport o que calia un traçat pel Vallès amb estació a Sant Cugat i un ramal entraria per Montcada, alhora que el màxim responsable infraestructures de la Generalitat titllava La Sagrera de **Camp de Cols**, menyspreant-la; o mentre que uns apostaven per portar el tren des de l'aeroport pel litoral, d'altres proposaven utilitzar el túnel del carrer d'Aragó i fer-ne un de nou per a rodalies al de Mallorca.

L'any 2000 l'Ajuntament de Barcelona expressava el propòsit d'urbanitzar La Sagrera fos quin fos el plantejament del Ministeri de Foment, els veïns agrupats en la **Plataforma La Sagrera 2004** exigien per aquesta data l'arribada del tren i el Ministeri encara prometia l'arribada a primers de 2003, mentre les administracions definien projectes antagònics de traçat i modificacions.

Les obres de construcció del tram d'alta velocitat entre Lleida i Barcelona, passant per Tarragona, donaren esperances. El maig de 2005, l'arquitecte **Frank Gehry** presentava a bombo i plateret el projecte de gratacels **Novia de La Sagrera**, un edifici de 34 plantes, 140 metres d'alçada, amb hotels i oficines, 250M€ que finalment el 2009 el Consorci de la Zona Franca va desestimar per inassolible.

I cada any el mateix, la promesa del Ministeri que l'any que ve sí, però arribava l'any següent i deien aquest any tampoc. Són incalculables els titulars de premsa posant una data per a l'arribada del TGV, inclús els que parlen de mesos abans de ni haver començat les obres.

El 2005 l'esfondrament al barri del Carmel a causa de les obres del metro obrí sensibilitats a la ciutat, i el túnel projectat pels carrers Mallorca i Provença va donar origen a la **Plataforma AVE pel litoral**, ressuscitant el vell projecte amb gran ressò i el 2007 naixia també la **Plataforma per a un bon traçat del TGV**,



Gratacels Novia de La Sagrera - Frank Gehry

que mantenia arguments més tècnics, bona part dels quals pivotaven en l'hipotètic perill que el túnel representava per a la Sagrada Família, denunciant el risc que corria el monument. Ambdues van desaparèixer quan el 2009 es va publicar el prestigiós informe internacional de INTERMAC desmuntant els seus retrets.

El 2007 el govern de la Ciutat (PSC-ICv) va decidir enderrocar la **Torre del Fang** per facilitar la sortida del túnel. L'oposició (ERC-PP-CiU) va assolir aturar-ho i modificar el traçat, enclostant el túnel uns metres més avall.

El 2008 el TGV arribava a Barcelona, a l'Estació de Sants. El 21 de juny de 2010 el ministre Blanco, el president de la Generalitat Montilla i l'alcalde Hereu posaven la primera pedra de la nova estació de La Sagrera: començaven les obres. Aquella tardor l'Ajuntament reservava els terrenys per a la central d'emergències del 112, en un edifici singular, amb un cost de 80M€ del qual mai més no se n'ha parlat.

A finals del 2010 apareixien les restes d'una gran **villa romana** i nombroses troballes arqueològiques anteriors i posteriors, i les



Restes Villa Romana de La Sagrera

van excavar, però no es faria públic fins a l'estiu de 2011. Aquesta troballa en res va retardar les obres, treballant mentrestant a un altre sector.

Periòdicament des de 2011 anirien apareixent notícies i imatges de com seria el gran parc previst, el **Camí Comtal**. Finalment, el desembre de 2013, els trens d'alta velocitat començaran a circular pel túnel del carrer Mallorca i passaran de llarg per La Sagrera, continuant cap a Figueres, sense esdevenir cap de les catàstrofes anunciades. El que sí s'esfondrà és la inversió i l'àrea afectada, que inicialment era de 850M€ i 160.000m² d'obra construïda, i que passarà a 655M€ i 140.000 m², això a canvi de la promesa que, rebaixant així les perspectives es faria l'estació;



Camí Comtal i al fons de la foto la torre del fang

però amb el replantejament les obres resten paralizades al llarg de tres anys.

El 2015 el PSC, dins l'eufòria d'una campanya electoral, promet portar el **Senat** espanyol a La Sagrera!! El juny de 2016 agents fiscals i la guàrdia civil irrompen a les oficines d'ADIF de l'antiga estació, l'escorcollen cercant documents, detenen catorze persones i es parla d'un frau de 133M€, diners que han anat a parar a tota mena de despeses en viatges i disbauxes. El 2018 el jutge justificava el desviament per les urgències de l'obra i el 2019 seria arxivada la causa.(???)

En començar el 2018 es continuen les obres i el ministre de Foment, Iñigo de la Serna, promet tenir-les acabades el 2020. Continuen les promeses com abans, però cada vegada un any més lluny. El 2022 ja passen els trens pel que serà la nova estació i les darreres promeses situen un teòric funcionament més enllà del 2025, però amb l'estació encara sense acabar.

En el 2023 s'està fent cada vegada més evident el que fins ara era la preocupació d'uns pocs: l'impacte al barri pel creixement que representarà doblar la població des dels inicis de les obres, situant-se en unes 50.000 persones que hauran de compartir uns serveis i equipaments de tota mena, sanitat, ensenyament, assistencials..., pensats per a la meitat d'habitants.

L'impacte de l'estació pel flux de persones i vehicles també requerirà una planificació acurada de la mobilitat; en un cas o en l'altre, el risc de col·lapse és evident i després de trenta anys fent volar coloms, el barri vol realitats i no promeses.



30 ANYS DE NOTICIES DE L'AVE!



SEGUEIX-NOS A LES NOSTRES XARXES SOCIALS



@mercatfelipii



Mercat Felip II



I ASSABENTA'T DE TOT EL QUE PASSA AL NOSTRE MERCAT, NOVETATS, PROMOCIONS I MOLT MÉS

Mercats de Barcelona

Ajuntament de Barcelona



Generalitat de Catalunya



ELECCIONS MUNICIPALS A LA SAGRERA L'HIPOTÈTIC AJUNTAMENT DE LA SAGRERA

Aquests han estat els resultats a la Sagrera a les dues darreres convocatòries electorals:

28 de maig del 2023:
21.416 electors - 13.091 votants (61,13% de participació)

Formació	Vots
PSC-CP	3.091
Bcn en Comú	2.582
Trias per BCN	1.890
ERC-AM	1.627
PP	1.295
Vox	824
CUP Amunt	483
Valents	329
C's	198
PACMA	171
BCN ets tu	146
Altres formacions	215
Vots en blanc	136
Vots nuls	104

Els regidors de la Sagrera independent

Amb una població com la de la Sagrera, que des del 2010 oscil·la entre 28.600 i 29.441 habitants (aquesta darrera xifra de l'1 de gener del 2022), si fóssim un municipi independent ens correspondrien 21 regidors (és el que pertoca a municipis d'entre 20.001 i 50.000 habitants), i, si s'aplica la Llei d'Hondt, s'haurien repartit així en funció del vots al barri:

Eleccions municipals 2023:

FORMACIÓ	PSC	BCN en Comú	Trias per BCN	ERC	PP	Vox	CUP
REGIDORS	6	5	3	3	2	1	1

Si es compara amb les tres anteriors eleccions municipals a la Sagrera:

Any 2019	BCN en Comú	ERC	PSC	C's	JxCat	PP		
Regidors	6	5	5	3	1	1		

Any 2015	BCN en Comú	CIU	ERC	C's	PSC	PP	CUP
Regidors	7	3	3	3	2	2	1

Any 2011	PSC	CIU	PP	ICV	ERC
Regidors	7	5	5	3	1

Es poden fer moltes anàlisis: des del bloc dreta/esquerra, independentisme/unionisme, etc. El que és evident és que a les dues darreres conteses electorals, PSC + BCN en Comú haurien sumat 11 regidors de l'hipotètic Ajuntament de la Sagrera, i amb aquesta xifra tindrien la majoria absoluta, fet que no s'hauria produït ni al 2015 (10) ni al 2011 (si considerem ICV com l'antecedent de BCN en Comú) i, amb una certa lògica de pactes, haurien necessitat els vots d'ERC per a assolir-la.

La diferència és de 607 vots, quantitat que coincideix just amb el menor nombre d'electors entre ambdues eleccions: 22.023 al 2019 i 21.416 al 2023. A partir d'aquí es poden fer totes les hipòtesis possibles de com s'ha produït el transvasament de vots d'un partit a un altre de manera general, i en quins casos és molt probable que hagin anat a l'abstenció. Deixem per al lector aquest exercici, perquè hi caben moltes interpretacions.

26 de maig del 2019:
22.023 Electors - 14.965 votants (67,95% de participació)

Formació	Vots
Barcelona en Comú	3.402
ERC-AM	3.217
PSC-CP	3.121
BCN pel canvi-Cs	1.831
Junts per Catalunya	1.012
PP	960
CUP Amunt	525
BCN és capital-Primàries	390
Vox	184
PACMA	127
Altres formacions	119
Vots en blanc	48
Vots nuls	29

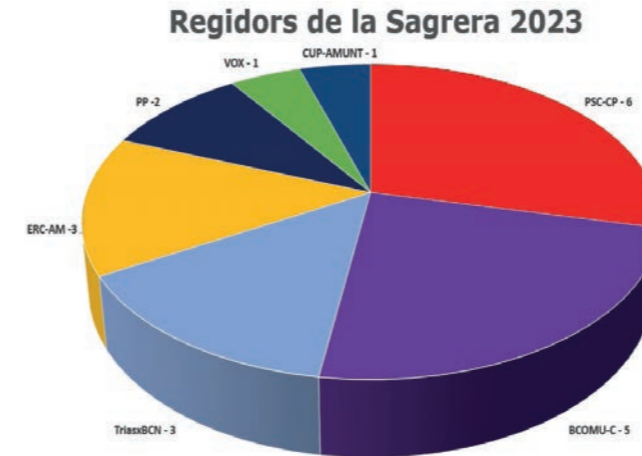
Els que han guanyat en nombre de vots han estat:

Formació	Diferencial de vots
Trias per BCN (1)	+878
Vox	+640
PP	+335
Valents (2)	+329
Barcelona ets tu (2)	+146
PACMA	+44
Altres formacions	+96
Vots nuls	+75
Vots en Blanc	+88
Abstencions	+1.267
Total	3.898

(1) Abans Junts per Catalunya.
(2) No es van presentar a les anteriors eleccions.

I els que han perdut vots:

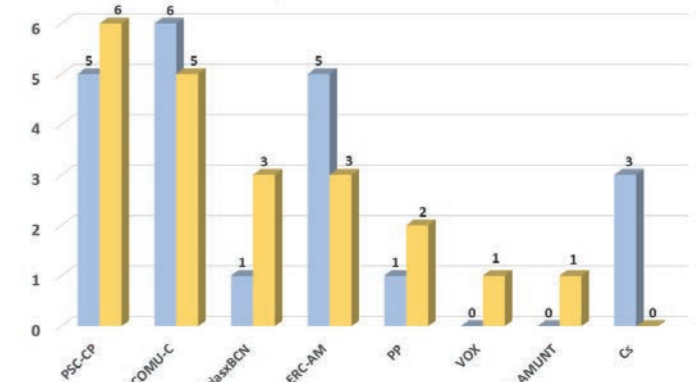
Formació	Diferencial de vots
C's	-1.633
ERC	-1.590
BCN en Comú	-820
BCN Primàries	-390
CUP	-42
PSC	-30
Total	-4.505



Distribució de regidors eleccions municipals 2023 si la Sagrera fos un municipi independent. Gràfic: Centre de Documentació de la Sagrera.

Font dades: Institut Municipal d'Estadística

Comparativa regidors de la Sagrera 2019-2023



Comparativa regidors de la Sagrera independent, eleccions 2019 (gris) i 2023 (groc). Gràfic: Centre de Documentació de la Sagrera.

Joan Gironès Pau i Quim Terrè,
Centre de Documentació de la Sagrera

ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA (AGO) DE L'ASSOCIACIÓ, CELEBRADA EL 13 DE JUNY DE 2023



El passat dia 13 de juny ha tingut lloc la 51a AGO de la nostra Associació en el recinte de la Torre de La Sagrera. Ha comptat amb la presència de 14 veïnes i veïns del nostre barri, com es pot veure a la foto. Formaven part de la mesa el secretari Benjami Mercader i el president Jaume Matas.

Ha estat una trobada on s'han tractat qüestions formals, com ara l'aprovació de l'acta anterior o l'estat de comptes del 2022 i el pressupost per a l'exercici del 2023; també l'actualització de quotes, acord que queda reflectit en un altre apartat d'aquest butlletí, o la proposta de modificació d'estatuts.

El gruix dels debats i votacions se l'han emportat els punts relacionats

COMUNICAT: CAL UNA NOVA ORDENANÇA DE TERRASSES A BARCELONA

La lluita per l'espai públic fa anys que es produeix de forma intensa a la nostra ciutat. Barcelona és una ciutat petita, molt densa i molt urbanitzada. La pandèmia va posar sobre la taula la necessitat, també el dret, de disposar de més espais públics per als veïns i veïnes. Espais com carrers i passeigs, places i, òbviament, parcs i jardins.

Un d'aquests conflictes es fa avui molt evident entre la restauració i els veïns i veïnes per l'espai a voreres i places, deixant clar que això no treu importància al paper que juguen les terrasses com a eix vertebrador social, quan els diferents usos de l'espai públic estan equilibrats. Deixant a banda el tema de la mobilitat, està clar que els espais de voreres i places estan sent fagocitats pel negoci privat de la restauració. Una situació que se sustenta en una realitat molt evident: que és una activitat molt rendible, ja que el cost actual de les taules a l'espai públic és ínfim per als restauradors.

Segur que a molts ciutadans i ciutadanes els sorprendrà saber que l'any 2010 (no fa tant), hi havia 3.535 llicències de terrasses als carrers de Barcelona. Avui n'hi ha gairebé el doble, 6.501. Segurament també sorprendrà saber que la densitat de taules per hectàrea a Barcelona és de gairebé tres; per contra, a Madrid és d'una. O que el cost de la taxa actual (amb les rebaixes per la Covid) en les zones "A", les més

comercials, és d'1€ per dia i taula (sí, un euro!). Des de la Favb hem estudiat aquest creixement i teniu totes les dades al document Evolució de l'espai de les terrasses de restauració a la ciutat de Barcelona. Maig de 2023.

En aquests dies de propostes electorals, demanem un compromís polític per al pròxim mandat que impliqui refer l'ordenança amb canvis significatius, com que es limiti el gran nombre actual de taules a l'espai públic -en especial a les zones ja massificades per establiments-, amb horaris compatibles amb la vida ciutadana, d'acord amb la normativa d'accessibilitat, amb unes taxes ajustades a la realitat de preus de la ciutat i que prohibeixi qualsevol tipus de climatització a les terrasses. I, sobretot, que es reforci l'àrea d'inspecció municipal i s'endureixi el règim sancionador per lluitar contra l'enorme grau d'incompliments que es dona per tota la ciutat.

A Barcelona, és imperiosa la necessitat d'una nova ordenança de terrasses!

Josep M. Gil, en nom de la Junta de l'AVV

Federació d'Associacions Veïnals de Barcelona

LA NAU BOSTIK I EL SEU FUTUR, QUIN ENCAIX HA DE TENIR AL BARRI?



Cal fer un debat per definir l'enfocament en les intervencions a l'entorn de la Nau Bostik, en el marc de la revisió del planejament que preveu mantenir-la com a equipament públic.

La Nau Bostik està ubicada al carrer Ferran Turné, 11. Va estar activa fins a l'any 1996, en el qual va cessar la seva activitat econòmica l'empresa que li ha donat nom: Bostik S.A.

Aquest espai es troba dins del PAU-2 (Pla d'Actuació Urbana al voltant de l'estació de La Sagrera), i està qualificat com a espai lliure i vial. Actualment és propietat de l'empresa "Tres Torres S.A." (La Llave de Oro), que és de titularitat privada i té com a activitat la promoció immobiliària. El projecte inicial contemplava la construcció i venda de pisos i una zona verda pública.

Des del 2015 la Nau Bostik està cedida per part de l'empresa propietària a l'equip Gestor de la Bostik, que, des d'aleshores, ha desenvolupat diferents projectes i activitats de caràcter cultural.

Això va canviar quan l'Ajuntament, amb un Pla de Millora Urbanística (PMU) dins del PAU-2, va decidir procedir a un canvi d'ús per tal de convertir els espais privats de la Nau Bostik en uns de titularitat pública, la qual cosa comportarà:

- Augmentar l'alçada i/o volumetria de determinats edificis que es construïrien a la zona.
- Fer un repartiment de la zona verda prevista entre l'institut escola "Els 30 passos" i els nous edificis d'habitatges, en diferents espais més reduïts, sempre dins del barri de la Sagrera.

En tot aquest procés l'Associació de Veïns i Veïnes no ha participat mai. Un cop l'Ajuntament ha notificat públicament la seva voluntat, ens ha preocupat, i molt, quins usos concrets tindrà aquest possible nou equipament municipal, i quin serà el seu model de gestió. És a dir, ens preocupa si l'Ajuntament adjudicarà la nova gestió a una empresa privada seguint el model actual, perquè no estem gens d'acord. Des de l'Associació hem defensat sempre que el model de gestió dels equipaments públics ha de ser la gestió directa i amb la participació de les entitats del barri, en aquest cas el nostre. I també creiem que els usos que ha de tenir aquest futur equipament han de tenir una projecció clarament adreçada al barri, ja que anem mancats d'espais on desenvolupar activitats veïnals.

Abans de portar a terme el primer pas, l'Ajuntament va voler mantenir una reunió amb nosaltres. En aquesta trobada vam manifestar la nostra opinió i, fruit d'un procés negociador, després que l'equip de govern municipal ja havia decidit el

procés de canvi de planificació urbana, es va acabar signant un protocol d'intencions mitjançant el qual l'Ajuntament crearà una Taula en què participarem tant nosaltres com la resta d'associacions representatives del barri, per tal de determinar els usos provisionals de manera consensuada.

Com a conseqüència, si finalment la Nau Bostik passa a ser un equipament públic, es garanteix per llei que l'equipament s'ajusti a la normativa europea vigent. Recordem que la coberta (sostre) haurà d'estar lliure d'amiant (objectiu fixat per la Unió Europea per tal de retirar l'amiant de tots els edificis públics i privats abans del 2028 i del conjunt del territori abans del 2032) i que s'haurà de garantir la insonorització de tot l'espai, dur a terme les anàlisis de possibles terres contaminades i l'actuació en conseqüència. En definitiva, la posada en normativa de tot l'equipament.

Pel que fa als usos concrets i el model de gestió de forma definitiva, també s'haurà de portar a terme de manera que es garanteixi la participació de l'Associació i de la resta d'entitats representatives del nostre barri. Finalment, informar que aquest nou espai públic es destinarà a equipaments comunitaris de tipus cultural, docent i administratiu.

L'Associació de Veïns i Veïnes de la Sagrera es compromet a garantir la transparència i l'accés a tota informació que es publiqui, per tal que la Nau Bostik esdevingui un espai públic i comunitari per al barri.

Podeu contactar:

Associació de Veïns i Veïnes de La Sagrera, Casal de Barri Torre de la Sagrera, Carrer Berenguer de Palou, 64-66, Barcelona 08027, Telèfon 93 408 13 34, Horari d'atenció: Dil, Dc i Dv de 18:00 h a 20:00h o bé al Correu: avv.lasagrera@gmail.com



La Sagrerina.com
Diari independent de la Sagrera

LA TEVA ÒPTICA DE CONFIANÇA

El nostre equip, **Sara, Ada i Ivanna** t'assessorarà i t'oferirà la solució visual que més s'adapti a tu, ja siguin ulleres de qualsevol tipus, lents de contacte o serveis d'optometria avançada.



-50%
En ulleres de sol portant la revista

**A MÉS, TAMBÉ SOM OPTOMETRISTES
EXPERTS EN TERÀPIA VISUAL
I VISIÓ INFANTIL**



federòptics
Pre-Visió

C/ Gran de la Sagrera, 111
93 001 42 70 - 672 131 934
www.federopticsprevisio.com
pre-visio@federopticos.com

**ULLERES GRADUADES
LENTS DE CONTACTE
PRESSIÓ OCULAR
FONS D'ULL
OPTOMETRIA
TERÀPIA VISUAL**

ACTIVISTES VEÏNALS DE TOT CATALUNYA DEMANEN A LES ADMINISTRACIONS ACCELERAR EL DESAMIANAT AMB UNA BATERIA DE REQUERIMENTS URGENTS



Segons Lluís Mallart, geògraf especialista en la matèria i qui ha participat a la roda de premsa, a Catalunya hi ha un milió d'habitatges d'edificis dubtosos de contenir amiant, sobretot en edificis i equipaments públics i en polígons industrials. Badia del Vallès és un dels municipis que té la trista sort de ser un dels més afectats d'amiant per càpita de tot Europa. En el cas de Barcelona, Joan Maria Soler ha lamentat que hi hagi escoles afectades que estan realitzant els processos de desamiantat sense els requeriments tècnics adequats i que “hi hagi obres al Mercat de la Boqueria amb l'afectació que això comporta i no s'hagi pensat en retirar una teulada d'amiant”.

MÉS PRESSUPOSTOS I MÉS TÈCNICS ESPECIALISTES

En aquest context de letargia administrativa alarmant, la CONFAVC ha impulsat la creació, mitjançant les seves federacions, de comissions de treball informatiu, formatiu i d'assessorament obertes a tot el veïnat de cada municipi, perquè ja no hi hagi més demora i d'aquesta manera es pressioni territorialment a les administracions públiques a moure fitxa. Concretament les mesures veïnals proposen:

- **La creació de comissions veïnals participatives** de retirada de l'amiant obertes a tots els municipis de Catalunya perquè pressionin a les administracions locals i informin la ciutadania d'aquest verí present”.
- **Que les administracions públiques promoguin formacions especialitzades** dels equips tècnics que estaran vinculats en aquests plans de desamiantat.
- **Insta al Govern de la Generalitat perquè doti de recursos suficients el seu Pla d'Acció:** a Catalunya poden haver-hi més de 5 milions i mig d'edificis, dels quals, amb estudis fets, sabem que un 60% són construïts abans de l'any 2000 i, per tant, un 30% d'aquests són susceptibles de contenir amiant. Per tant, les partides pressupostàries de la Generalitat són insuficients per a desplegar realment la retirada de l'amiant a Catalunya.
- **Proposa al Govern de la Generalitat que agilitzi les tramitacions dels permisos per detectar l'amiant.** Actualment, es faciliten uns 2.000 plans de treball per any, per tant, i si calculem que un 30% correspon a uns 300.000 edificis, els números apunten que a aquest ritme acabarem d'inspeccionar-ne la totalitat a un ritme de 150 anys.

Més informació: Comunicació CONFAVC
Neus Ràfols: 93 2688980/ 653794350



COMUNICAT CONFAVC.- Avui una desena de representants del moviment veïnal català, aglutinats entorn de la CONFAVC han fet pública una bateria de propostes davant la demora de la majoria d'ajuntaments catalans de realitzar els censos d'indrets i equipaments públics on hi ha amiant i el desplegament d'un respectiu pla per a retirar-lo seguint les prescripcions tècniques requerides per a minimitzar els impactes sobre la salut del veïnat.

“L'amiant no és passat, és present: està matant ara”, ha etzibat Albert Torrents, vicepresident de la CONFAVC. En aquesta mateixa línia l'activista veïnal de la Federació d'Associacions Veïnals de Barcelona (FAVB) **ha recordat que també segons fonts europees, l'amiant està “matant entre 70 i 90 mil persones l'any als països de la UE.**

Cal recordar que ja hi havia una legislació espanyola que obligava la retirada d'aquest fibrociment en cas de mal estat en la construcció i rehabilitació i regulava com treure'l, però va ser la **directiva de la Unió Europea (UE) que fixà com a objectius la retirada de l'amiant, estigui o no malmès, en tots els edificis públics – on n'hi ha més- abans del 2028 i del conjunt de la Unió el 2032,** concretat aquest repte tan important a l'estat espanyol anys després amb la Llei 07/22 de residus i sòls contaminats per una economia circular que explicita que abans del maig del 2023 els ajuntaments havien de tenir localitzat l'amiant de cada ciutat i també un calendari de quan ha de ser retirat. A Catalunya aquesta legislació va derivar al **Pla Nacional Per a l'Erradicació de l'Amiant a Catalunya** per desplegar accions durant el període 2023-2032, amb la creació d'una Comissió per l'Erradicació de l'Amiant (CEAC) en la qual participa la Federació d'AV de Barcelona. Ara bé, malgrat aquest marc legislatiu moltes AV i federacions veïnals han constatat la inacció de les **administracions locals davant aquesta matèria que posa en perill tanta ciutadania, incloent població summament vulnerable com per exemple els infants que han d'acudir en centres educatius públics** amb amiant. També han alertat de males praxis alhora d'elaborar els censos i fer els diagnòstics de les localitzacions de l'amiant, com per exemple, geolocalitzacions base de drons que retraten vistes aèries sense tenir en compte que l'amiant també està albergat en canonades i altres elements de construcció utilitzats a les entranyes dels edificis.

CURIOSITATS DEL QUILLING

QUE ÉS EL QUILLING ?

El quilling, també anomenat filigrana de paper o paper enrotllat, es pot descriure com una tècnica artesanal. Aquest art antiquíssim consisteix a fer decoracions fetes a base de fines cintes de paper enrotllades sobre elles mateixes. Acoblant els elements s'obtenen magnífiques decoracions en 2 i 3 dimensions.

L'ORIGEN DEL QUILLING

En un altre temps s'utilitzava l'eix central de les plomes dels ocells (és a dir, el raquis) per enrotllar les tires de paper. El nom quilling prové de la paraula quill, que en anglès significa ploma.

L'origen d'aquest art, conegut també com a filigrana en paper, es remunta al segle II a la Xina, quan es va inventar el paper i l'origami.

A partir del segle XV i al començament del Renaixement, els religiosos francesos i italians van començar a utilitzar el paper per imitar les filigranes d'or i plata dels orfebres. Els motius que es feien amb aquesta tècnica s'ajuntaven per decorar les relíquies de sants i després es col·locaven en un quadre amb vidre. Les dames de l'alta societat es van apropiat aquest art, que feia molt que s'ensenyava a les escoles, com a forma de lleure. Més endavant, els colons ho van exportar a Amèrica on, a poc a poc, va anar desapareixent.

No és fins al segle XX, als Estats Units, i gràcies sobretot a la mecanització del paper, que la filigrana reapareix. Aleshores,

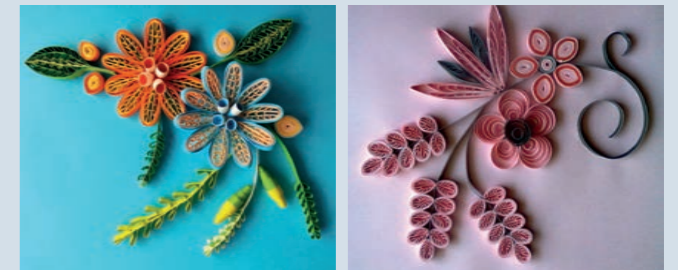
les tècniques ja havien evolucionat molt. La ploma que permetia enrotllar les petites tires de paper havia deixat pas a eines més pràctiques, mentre que la descoberta del cartó va permetre fer realitat noves formes en volum.

No confondre amb l'ORIGAMI.

L'origami o papiroflèxia és l'art japonès del plegament del paper. És originari del Japó (en japonès significa, literalment, “plegar” (oru) “paper” (kami). Pot definir-se com una art educativa en què es desenvolupa la creativitat, prenent-la com a passatemps o aplicant-la fins i tot a les matemàtiques.

El grup de Quilling de la Torre de La Sagrera us desitja un bon estiu i unes bones i merescudes vacances, i ens retrobem al setembre.

Grup de Quilling Torre de La Sagrera



FESTA A LA SAGRERA

Aquest any, les **Festes de la Primavera de la Sagrera 2023** s'han celebrat coincidint amb el cap de setmana llarg del pont de l'1 de maig. Els carrers i places es van omplir d'un munt d'activitats organitzades per les entitats que donen vida al nostre barri.

Les Festes van començar amb el pregó a càrrec de la **Penya Barcelonista Districte XXVII**, que aquest any celebra el 20è aniversari. Al llarg d'aquests dies, es va poder participar d'una cercavila d'escoles, on vàrem poder veure dansar les gegantes **Sagrera** i **Bostikina**, xerrades, exposicions, concerts, fires, un dinar de germanor, danses tradicionals, un joc de pistes, la desfilada d' *Star Wars* i molt més.

Malgrat que en el moment dels concerts de la nit del diumenge, el temps no ens va acompanyar gaire, la pluja ens va donar una treva per deixar-nos gaudir del ball amb la Banda Neon.

Esperem que us ho hàgiu passat molt bé en aquestes Festes i us esperem l'any que ve!

Ara, la Comissió de Festes ja té la mirada posada en la revetlla de Sant Joan, on us esperem a totis per gaudir de la Flama del Canigó, la Foguera, el sopar a la fresca i la disco!

Festa i Barri!
Comissió de Festes de la Sagrera



BREUS

L'HORT URBÀ DE LA FERROVIÀRIA

CARXOFA: és una planta aliment amb virtuts protectores i estimulants de les funcions hepàtiques, però, a més d'això la carxofa és una hortalissa de sabor deliciós. El primer any de plantació la producció és escassa i el segon i tercer any són els millors.

Si vols menjar bones carxofes s'han collir ben joves, tallant la tija a uns 2 o 3 centímetres per sota del fruit.

ALOE VERA: és tracta d'una planta suculenta, és a dir, molt abundant en suc en forma de polpa.

La veritat, no és aconsellable aplicar-la directament a ferides externes obertes, per risc d'infecció. Nosaltres a l'hort tenim la planta perquè és un cultiu fàcil.

VISITES: hem tingut aquest curs moltes visites de col·legis, els quals han quedat molt contents de com està de bonic. Porteu els vostres fills i així sabran com són algunes verdures i alguns arbres fruiters.

Per venir s'ha de demanar visita. Truqueu a la biblioteca La Sagrera Marina Clotet al telèfon 933408675. Som al carrer del Camp de la Ferro, Barcelona.

Jordi Aragonès



UN FIREM-NOS PER RECORDAR

El darrer 21 de maig vam poder viure un cop més el Firem-nos amb molta il·lusió, la fira solidària organitzada per les escoles públiques del barri i per La Sagrera es Mou que ja fa 9 anys que forma part de la nostra història.

Gràcies a la implicació i dedicació de tot l'any de les associacions i escoles del barri els Jardins d'Elx es van omplir de música i aires festius, amb el ritme de les batucades, les veus de la coral i les danses hipnòtiques de Bollywood.

Els infants i famílies van viure amb molta il·lusió aquesta diada, moguts per la implicació de tots els alumnes de les escoles al llarg del curs, els quals viuen de primera mà el procés de creació artística. El dia del Firem-nos ho van fer amb especial entusiasme, en poder ser ells mateixos, o els seus companys, els que estaven venent els objectes que ells mateixos havien creat, essent conscients que els diners que es poden obtenir de les seves creacions podran ajudar a altres infants.

Els nens i nenes de diferents edats corrien amunt i avall il·lusionats amb el projecte solidari que s'han fet seu, saludant els mestres i companys que es trobaven. Les famílies, tot darrere, els seguien la pista en la seva cerca de l'objecte afortunat que s'emportarien a casa al final del dia com a tresor.

Maria Hernández, Escola El Sagrer



**PERRUQUERIA
MAR-I-BEL**

Tel. 93 352 29 63

C/ Sant Antoni Ma Claret, 474, 1r 2a
08027 Barcelona

*Fes publicitat,
fes barri*

Fes publicitat, fes barri

JUGUEM A LES PLACES

Activitats per a nenes i nens dels barris
del districte de Sant Andreu

De juliol a agost de 2023

JULIOL 2023



LA SAGRERA

Plaça Assemblea de Catalunya

Dimarts 4, 11, 18 i 25 de juliol

Dijous 6, 13, 20 i 27 de juliol

De 17.30 h a 20.00 h



NAVAS

Plaça Ferran Reyes

Dimecres 5, 12, 19 i 26 de juliol

De 17.30 h a 20.00 h

AGOST 2023



TRINITAT VELLA

Plaça de la Trinitat Vella

Dimarts 1, 8, 22 i 29 d'agost

De 17.30 h a 20.00 h



BARÓ DE VIVER

Plaça de Baró de Viver

Dimecres 2, 9, 16, 23 i 30 d'agost

De 17.30 h a 20.00 h



BON PASTOR

Jardins Isabel
Domínguez Paniagua

Dijous 3, 10, 17, 24 i 31 d'agost

De 17.30 h a 20.00 h

**VOLS REBRE
EL BUTLLETÍ
DELS BARRIS
DEL DISTRICTE
DE SANT ANDREU?
SUBSCRIU-TE AQUÍ**



MÉS INFORMACIÓ A:

@districtesantandreu

@BCN_SantAndreu

DistricteSantAndreu

barcelona.cat/santandreu



ELS TRAMVIES A LA SAGRERA (2)

LA LÍNEA D'HORTA A LA SAGRERA

A finals del segle XIX la xarxa de tramvies del Pla de Barcelona s'havia anat conformant amb una estructura radial, amb la Ciutat Comtal com a centre; però l'any 1883 es va posar en marxa una línia que trencava aquest esquema perquè anava entre dues poblacions del Pla sense passar per Barcelona: des del poble de Sant Joan d'Horta fins a la Sagrera, la qual formava part de Sant Martí de Provençals.



Màquina de vapor. "La capsa de mistos". Any 1883. Col·lecció F.F.C. – Autors: A. del Castillo / M. Reu. – Fotografia cedida per l'Arxiu Municipal del Districte Horta-Ginardó.

El seu trajecte havia de ser des de l'actual carrer de Fulton, a la plaça d'Eivissa al barri d'Horta, baixant per l'actual passeig de Maragall, passant per la Torre Llobeta i els Quinze fins arribar al carrer de Garcilaso (aleshores Carretera de la Sagrera a Horta) fins arribar a l'estació ferroviària de la Sagrera, tocant al carrer Gran de la Sagrera. Allà enllaçava amb la línia Barcelona/el Clot/la Sagrera/Sant Andreu de Palomar, de la qual vàrem tractar a l'article de l'anterior **Tota la Sagrera**.

L'any 1881 s'aprovà el projecte definitiu de la nova línia, impulsat per Francesc Xinxó Martori que, després d'obtenir l'autorització, va fer la concessió a nom de Pere Pasqual Herrero. Per a executar el projecte es buscaren socis i col·laboradors. Finalment es va cedir a Josep Campuleras i Antoni Dodero.

La construcció va començar l'1 de gener de 1882 amb un pressupost de 163.172,59 pessetes, i l'1 de juny del mateix any es constituí la societat explotadora "**Tranvía de San Juan de Horta a la Sagrera**", amb un capital social de 100.000 pessetes.

Malgrat que en el moment de la seva inauguració tota la línia ja estava construïda, encara mancava completar el pas a nivell que creuava la línia del tren de Barcelona a Granollers, que passava per l'actual avinguda de la Meridiana, de la qual n'era la concessionària la "**Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España**", coneguda també com a "**Compañía del Norte**", que no havia donat encara permís per a la seva instal·lació. Era una incomoditat per als passatgers, que havien de baixar més amunt de la via fèrria i caminar uns 300 metres per l'actual carrer de Garcilaso fins al carrer Gran de la Sagrera per a fer el transbordament amb el tramvia de vapor de Barcelona a Sant Andreu de Palomar.

El 15 de maig de 1883 es van fer les proves de circulació i el 5 de juliol següent es va inaugurar oficialment. La cerimònia la narra "**La Publicidad**": *Ayer por la mañana se verificó la inauguración oficial de la tranvía de San Juan de Horta á la Sagrera. A las 8 se reunieron los invitados en el apeadero de la tranvía de San Andrés, en uno de cuyos trenes se dirigieron al lugar donde se debía verificar el transbordo, ó sea en el barrio llamado La Sagrera. De allí pasaron á ocupar los coches de la nueva tranvía que se habían situado mas allá de la línea del ferro carril del Norte, cuya compañía no ha permitido pasase dicho tranvía por sobre sus rails.*

Al dia següent, el servei ja estava disponible per al públic.

La línia era de via estreta, amb via única al carrer de Garcilaso, amb una longitud total de 3,3 quilòmetres. S'hi van haver de fer algunes obres d'importància al llarg del seu recorregut.

La cotxera i el taller estaven a l'actual carrer Gran de la Sagrera, al final del carrer de Garcilaso. L'empresa posseïa dues locomotores.

Les reduïdes dimensions del nou tramvia va fer que popularment se l'anomenés "**la capsa de mistos**".

Inicialment era un servei directe, sense parades intermèdies, ja que el trajecte travessava zones agrícoles i sense habitatges. La tarifa era única per a tot el recorregut. Es podia viatjar en cotxe de primera o de segona classe amb un preu de 24 cèntims en el primer cas i de 18 cèntims en el segon. Si es volia combinar amb un viatge de la línia al Clot o a Sant Andreu hi havia una bonificació del 50% sobre el preu total de tots dos bitllets. La freqüència de pas era de mitja hora, des de les cinc del matí fins a les vuit del vespre.

La infraestructura d'aquesta línia de tramvia no estava en gaires bones condicions, i per això les queixes dels veïns d'Horta eren molt freqüents, i es referien tant al material mòbil com als rails i les instal·lacions.

L'any 1882 una nova societat anomenada "**Compañía Anónima de Tranvías y Ferrocarriles Económicos**" absorbí la línia de Sant Andreu i el 1892 va comprar el tramvia de vapor d'Horta a la Sagrera. L'any 1899 la nova companyia "**Tranvías de Barcelona a San Andrés y Extensiones, S.A.**" adquirí ambdues línies. Fou aleshores quan es comprà una tercera locomotora que, amb les dues que ja tenia, incrementà l'equip mòbil.

El 1901 es va inaugurar una línia de tramvia elèctric entre la plaça d'Urquinaona i Horta, creuant l'Eixample barceloní, i com a conseqüència el tramvia de tracció de vapor deixà de funcionar. L'any 1902 se substituï el tramvia de vapor pel tramvia elèctric a la línia entre la plaça d'Urquinaona i Sant Andreu. Una clàusula d'un Reial Decret va obligar al fet que, l'any 1905, el tramvia entre Horta i la Sagrera es restablís, però amb tracció elèctrica. La línia era un servei auxiliar de la de Sant Andreu amb només dues sortides des de la Sagrera i dues des d'Horta. El preu del bitllet era de 10 cèntims, una única tarifa per a tot el trajecte.

Aquesta línia enllaçava directament amb la que anava de Barcelona a Sant Andreu i ja no finalitzava el seu trajecte a la línia fèrria que passava per l'actual avinguda de la Meridiana



Pas a nivell entre els actuals carrer de Garcilaso i l'avinguda Meridiana. Fons Centre de Documentació de la Sagrera – Any i autor desconeguts.

perquè la "**Compañía del Norte**" ja havia autoritzat construir el pas a nivell del carrer de Garcilaso.

L'any 1904 ja tenia parades intermèdies com indica "**La Vanguardia**" d'aquell any: *La compañía que tiene á su cargo la explotación del tranvía de Horta debería preocuparse del mal estado en que se halla el piso en que tiene establecidos sus dos puntos de parada, frente á la carretera de la Sagrera el uno, y frente á la barriada de Santa Eulalia el otro.*

El 1911 es produeix una nova absorció: "**Tranvías de Barcelona a San Andrés y Extensiones**" fou comprada per "**Tranvías de Barcelona, S.A.**". El nou propietari procedí a numerar les línies, i el servei d'Horta a la Sagrera passà a identificar-se com a línia 47.

Per què s'ha d'escriure la Sagrera i no La Sagrera?



En la forma catalana:

- Els topònims catalans i els catalanitzats porten l'article amb minúscula inicial (si no es troba en posició inicial absoluta d'un text, o després d'un punt, o en una llista).

Exemples: el Prat de Llobregat, la Bisbal d'Empordà, l'Hospitalet de Llobregat, s'Agaró, el Caire, l'Havana, l'Afganistan, la Costa d'Ivori, Tota la Sagrera, Comissió de Festes de la Sagrera.

- Si cal, l'article es contrau amb la preposició que el precedeix.

L'activitat de la línia fou força discreta i irregular: pocs passatgers i molts accidents produïts pel mal estat de la infraestructura, del terreny i del material mòbil. Es va projectar la prolongació de la línia fins a arribar al centre de Sant Andreu de Palomar i fins a l'Institut Mental de la Santa Creu, al capdamunt del carrer del Doctor Pi i Molist, però per les causes abans esmentades el projecte no es va portar a terme.

"**La Veu de Catalunya**" de l'any 1902 reflectia el descontentament d'una usuària: *Cada punt descarrilan els cotxes. Avuy per poch no'n cau un dalt-a-baix d'un marge d'aquell camí. Els empleats y passatgers han fet grans esforços y no han pogut encarriralo tenint quo continuar el viatge. Lo més sensible es que a n'aqueslas emocions de viatge alguns passatgers hi afegixen la que alguna vegada els hi escuran la butxaca els fan saltar el rellotge, etc. Veritablement fer el viatge de la Sagrera a Horta es emocionant y poch divertit.*

La línia de tramvia d'Horta a la Sagrera va ser suprimida definitivament l'any 1938 per falta de rendibilitat. També hi van haver restriccions elèctriques i de material mòbil a causa dels bombardejos durant la Guerra Civil espanyola que havia començat dos anys abans.

(Proper capítol: "Els accidents").

Joan Gironès Pau
Centre de Documentació de la Sagrera



Exemples: L'alcalde del Prat de Llobregat (no d'El Prat). Un viatge al Caire (no a El Caire).

- Aquesta norma també afecta els topònims balears.

Exemple: Els veïns des Castell (no d'Es Castell).

- L'article personal en/na també s'escriu en minúscules i, si cal, s'apostrofa.

Exemple: Castellar de n'Hug.

Sense la forma catalana:

- Pel que fa als topònims que no tenen forma catalana, l'article s'ha d'escriure en majúscules i no s'hi apliquen les normes de contracció.

Exemples: La Línea de la Concepción, Los Angeles, O Grove, Le Mans, San Lorenzo de El Escorial.

Per tant les formes correctes són:

"**La** Sagrera està al nord de Barcelona"

"El barri de **la** Sagrera està al nord de Barcelona"

Centre de Documentació de la Sagrera



PROJECTE DE REMODELACIÓ, UNA PROPOSTA DE FUTUR



Sobre la taula, una blanca i lluent maqueta de reduïdes proporcions atreia la mirada curiosa i gratament sorpresa de les persones reunides al seu voltant. Representants dels Districte, de BIMSA, AVV de la Sagrera, de la Junta de la Federació Espai30-Ateneu Sagrerenc i dels seus socis, contemplaven amb admiració la plasmació física del preprojecte de remodelació de l'Espai 30 que l'equip d'arquitectes de JAAS (Julia Arquitectes Associats SL) havia presentat.

Era el 21 de desembre de l'any passat. Davant dels participants a la reunió, els tècnics de JAAS van explicar detalladament, mitjançant suport de material imprès i de projeccions en pantalla, els elements i continguts del prototip.

Tot seguit, es va produir un diàleg obert, amb preguntes que pretenien ampliar la informació i aprofundir en el seu coneixement, i amb emissió d'opinions i qualificacions.

D'una forma unànime, els representants dels socis i la Junta van explicitar una valoració satisfactòria i il·lusionada

A causa que aquestes apreciacions havien estat fruit d'unes primeres impressions, sense haver pogut realitzar una anàlisi acurada del material i continguts aportats, es va acordar deixar un termini de temps perquè es pogués estudiar amb deteniment i es va establir una nova reunió de tots els participants abans esmentats, per debatre els seus punts de vista i aportar propostes de cara a enriquir o millorar el projecte.

El dia 3 de gener de 2023, la Junta d'Espai30/Ateneu Sagrerenc i els seus socis van mantenir una fructífera trobada, on es van posar en comú els diversos punts de vista, fruit de l'anàlisi de la documentació, i es van aportar suggeriments. De forma consensuada es van triar,

i així es va reflectir a l'acta corresponent, unes reflexions, unes demandes d'informació i algunes propostes que es van trametre per correu electrònic al Districte.

Un temps després, el Districte va enviar a la Federació el **Projecte bàsic**, el qual havia tingut en consideració els suggeriments i les aportacions esmentats, amb la possibilitat encara de fer una col·laboració final.

Aquesta fase del procés, que podríem denominar d'elaboració del **Projecte bàsic**, va finalitzar el passat 21 d'abril, quan en una reunió de la Junta d'Espai30 amb els representants dels socis es va ratificar la seva aprovació, acordant un últim suggeriment.

En funció de la informació i material presentat, i de les explicacions complementàries, es pot concloure que el projecte manté, aproximadament, la superfície construïda de l'Espai30, eleva el sostre de l'edifici, i conserva la distribució en tres grans espais, atenent al criteri de l'ús i a les funcions que històricament ha anat desenvolupant l'Ateneu Sagrerenc.

Entre les innovacions que més van cridar l'atenció, rebent una acceptació general, cal destacar el disseny dels espais amb criteris de lluminositat, polivalència, permeabilitat i mobilitat; l'eliminació de barreres arquitectòniques i de l'amiant; l'aposta per les energies alternatives; la concepció de les façanes del C. Hondures i del Ptge. Bofarull respectuoses amb l'entorn i, en el cas d'aquesta última, conservant la seva identitat històrica.

L'elevació dels sostres de les tres dependències permet incloure altells en cadascuna d'elles i gaudir d'una superfície complementària amb més locals per a la realització d'activitats i per emmagatzemar material. La propera fase del procés inclou l'elaboració del **Projecte executiu**. Segons l'acord, el Districte l'ha de trametre a la Federació per a la seva valoració abans d'aquest estiu. Com a la fase anterior, està prevista una reunió amb el mateix tipus d'integrants de l'anterior (Districte, BIMSA, JAAS, Junta, Socis, AVV) per intercanviar valoracions, opinions, suggeriments i propostes per enriquir-lo i aprovar-lo.

Finalitzada aquesta fase, donat que, segons el Districte, es disposa de la partida pressupostària necessària, les obres s'iniciarien al final del primer quadrimestre de l'any 2024, i llavors, les instal·lacions d'Espai30 s'hauran de tancar, a tots els efectes, fins a la seva finalització. Si es vol mantenir el futur de l'Ateneu Sagrerenc i les activitats de les seves associacions en benefici del barri de la Sagrera i dels seus veïns, si es vol seguir gaudint de la seva filosofia i dels seus projectes cal fer-ho, però el tancament comporta seriosos riscos que podrien fer perillar la seva continuïtat, ja que mentre es fan les obres no es podrà disposar de les instal·lacions actuals on poder desenvolupar el cabal d'actuacions.

Per evitar-ho, es necessari trobar locals alternatius on, durant aquest temps, la Federació Espai30/Ateneu Sagrerenc pugui continuar desenvolupant les seves vida i dinàmica socials. Esperem del Districte, de l'AVV i de les entitats de la Sagrera, tant amb aportacions públiques de com privades, un suport, un recolzament i una contribució decidida per mantenir viva i activa una entitat que tant fa, i tant ha fet pel benestar social i per millorar les condicions socioculturals del barri.

Es demana una actitud d'acollida, una predisposició a oferir espais i col·laboració a una Federació que històricament ha posat de forma generosa les seves instal·lacions al servei d'institucions, col·lectius, escoles del barri i veïns. Espai 30 ha creat una comissió integrada pels representants de les associacions i de la junta per gestionar, amb el millor encert possible, aquest horitzó temporal i les seves complicades circumstàncies. Tot plegat, s'han de conservar les il·lusions i conjuntar esforços perquè perduri actiu i dinamitzador aquest projecte de barri.

Fotografies: de Salvador Atance
Ramón Crespo Palencia
President de la Federació Espai30

PROPERES ACTIVITATS A L'ESPAI 30



MUÉVETE PRIDE

Workshop i Masterclass de ZUMBA

Dissabte 8 de juliol, d'11 a 14h

Reserva d'entrades: info.espai30@gmail.com

Workshop: 10€

Master class: 10€

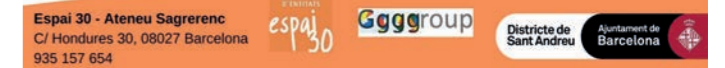
Pack Workshop + Masterclass: 16€

Hi haurà una recollida d'aliments bàsics per La Sagrera es Mou.



Del 7 de juliol al 22 de setembre 2023

Inauguració: Divendres 7 de juliol, a les 19h
Cloenda: Divendres 22 de setembre, a les 19h
Horaris: de dilluns a divendres de 17h a 21h i
dissabte de 10:30h a 13:30h



PASSEIG PEL PONT

Art en temps d'afectació física o psíquica
Ggggroup

Del 7 de juliol al 22 de setembre (Agost tancat)

Exposició oberta al públic

Inauguració: divendres 7 de juliol, a les 19h

Cloenda: divendres 22 de setembre, a les 19h





A les reflexions compartides pel savi Josep s'hi afegiren les no menys celebrades exposicions de la **Carme Vidal Huguet**, Comissària de l'Any Vallverdú, que amb la seva allocució improvisada il·lustrà l'audiència sobre la dimensió de l'escriptor lleidatà que encara continua produint i publicant literatura. En Vallverdú agrai l'escalf de La Sagrera. Ho detectarem en la seva mirada i, també, en les seves paraules, quan feu esment de la munió de persones capaces de desplaçar-se des de Barcelona per escoltar-lo i, sobretot, evidenciant l'interès que suscitaven les seves paraules.

HOMENATGE DELS COL·LEGUES ESCRITORS

La satisfacció de l'homenatjat quedà palesa a la segona part de l'acte, quan se'l convidà a situar-se amb la resta de públic per assistir a la projecció d'un vídeo editat a l'efecte. Companys de professió com **Rafel Nadal, Gemma Ventura, Miquel Desclot, Asha Miró, Raül Garrigasait, Màrius Serra, Martí Gironell o Celdoni Fonoll** (per boca de la seva muller, **Lloll Bertran**) li reteren homenatge des de la distància transmetent-li la seva estima i els seus bons desitjos per continuar sumant anys i producció literària a la seva carrera.

No fou aquesta l'única sorpresa que li deparàrem a Josep Vallverdú. A l'escriptor se'l convidà a bufar, ni que fos prematurament, les espelmes d'aniversari amb un muntatge preparat per la nostra col·laboradora **Susanna Bareche**. La pastissera sagrerenca elaborà un Rovelló de xocolata que aconseguí emocionar el literat. Fixeu-vos si en quedà tan encisat d'aquest detall que, quinze dies després, en Josep i l'Antoneta apareixien en una foto que il·lustrava una entrevista d'una revista d'abast nacional juntament amb el cèlebre gosset de la novel·la portada als dibuixos animats i el logotip, també de xocolata, de La Sagrera Es Mou. Un orgull, sens dubte, per a la nostra entitat, que ha vist com el seu nom es projectava arreu i que enguany ha tingut el privilegi i l'honor de fer costat a una figura extraordinària de la nostra literatura contemporània.

SIGNATURES IMPORTADES

L'acte es completà, a banda de la fotografia de família, amb la signatura d'alguns exemplars dels llibres d'en Vallverdú a càrrec de l'autor. D'aquesta manera, **"Bestiolar"**, de la biblioteca Marina Clotet, **"Rovelló"** de les Escolàpies Sant Martí; **"En Roc Drapaire"**, de l'Escola El Sagrer; o **"Proses de Ponent"** de la biblioteca Ignasi Iglésias, compten ara amb aquests títols amb la rúbrica del centenari escriptor i la dedicatòria per als seus lectors.

Aquesta enriquidora activitat matinal trobà continuïtat després amb la interessant visita al **castell de Montsonís**, on els amics de La Sagrera Es Mou compartírem dinar, i que rematàrem a **Agramunt** tot coneixent el Museu del Torró i la Xocolata. Una dolça i aprofitada jornada que quedarà gravada en la nostra memòria durant molts i molts anys per la satisfacció d'haver-la compartit amb una excepcional persona admirable des de tots els punts de vista.

Jordi Vilagut, La Sagrera Es Mou per les Lletres



Més de seixanta persones ens vam desplaçar el 13 de maig a Balaguer per retre homenatge a **Josep Vallverdú**, prolífic escriptor que el 9 de juliol arriba al centenari. En una iniciativa impulsada conjuntament per **La Sagrera Es Mou per les Lletres** i **La Sagrera Es Mou pel Territori**, i programada oficialment dins l'**Any Vallverdú**, els assistents van poder compartir amb aquest literat les seves sàvies reflexions a la sala **Lapallavacara** de la capital de La Noguera.

Els participants quedaren admirats de la claredat d'idees exhibida per Vallverdú, capaç de reiterar gairebé de manera calcada passatges d'alguns dels més de dos-cents títols publicats al llarg de la seva llarga vida. La seva senzillesa i humilitat captivà els presents a l'espai cedit per la Paeria de Balaguer, on se sumaren alguns veïns de la ciutat, entre els quals l'Antoneta, la seva companya.

mossos d'esquadra

important

- Si escolteu un soroll estrany o adverteu la presència de persones amb actitud sospitosa a les rodalies del vostre domicili, **no dubteu a trucar a la policia.**
- Si observeu portes o finestres forçades o indicis que s'hagi pogut produir un robatori, **no toqueu res i aviseu a la policia.**
- Seguiu sempre les indicacions que us dona la policia

recordeu: per presentar una denúncia cal...

- Adreçar-se a les oficines d'Atenció al Ciutadà dels Mossos d'Esquadra.
- Portar un document d'identificació personal.
- Dur una llista dels efectes sostrets amb el màxim de dades de cadascun.

La vostra col·laboració és imprescindible per prevenir i investigar els delictes.

Les comissaries dels Mossos d'Esquadra són obertes les **24 hores del dia, tots els dies de l'any.**
Localitzeu la comissaria més propera a **mossos.gencat.cat**



consells de seguretat al domicili

Generalitat de Catalunya
Departament d'Interior

mossos d'esquadra

mossos d'esquadra

La seguretat de la llar a les teves mans

COM HO FAN?

ESCALEN

Accedeixen al domicili aprofitant els elements de la seva estructura: parets, baranes, canonades, bastides...

QUÈ PODEM FER?

Reforceu les finestres i portes d'accés amb reixes, barrots o sensors d'obertura. En el cas que instal·leu reixes a les finestres, assegureu-vos que l'estructura metàl·lica no serveixi d'escala per accedir a pisos superiors. Si teniu la possibilitat, col·loqueu dispositius d'alarma audibles i preferiblement connectats a una central receptora.

COM HO FAN?

TREUEN L'ESPIELL

Desenrosquant o utilitzant un trepant s'extreuen l'espiell per observar o escoltar sorolls a l'interior i per comprovar el tipus de porta. També poden introduir una eina modificada per obrir la maneta de l'interior.

QUÈ PODEM FER?

Eviteu col·locar un espiell que es pugui descargolar. Al mercat hi trobareu una gran varietat de models digitals.

COM HO FAN?

FORCEN LA PORTA

Poden col·locar entre el marc i la porta una barra de metall, una pota de cabra o un tornavis de grans dimensions, i els accionen com si fos una palanca.

QUÈ PODEM FER?

En el cas que col·loqueu passadors trieu els que tinguin fixacions reforçades per instal·lar en marcs fermes. Instal·leu portes cuirassades o blindades amb elevats graus de seguretat que compleixin els estàndards tècnics. Les portes de seguretat tenen graus i certificacions des de l'any 2011.

* El robatori pel mètode de la radiografia, consisteix a obrir la porta de la casa amb un plàstic rígid, com ara una radiografia, que fa saltar el pestell de cop.

COM HO FAN?

FAN SERVIR CLAUS FALSES

Utilitzen claus perdudes, modificades o instruments fabricats artesanalment i aconsegueixen, amb habilitat, que els pins del bombí s'alineïn i permetin fer volta al pany.

QUÈ PODEM FER?

Per evitar la còpia fraudulenta, podeu triar claus amb garantia de control de duplicat. Les claus que incorporen algun element mòbil en la seva serreta són difícils de copiar.

* El mètode bumping consisteix en la introducció d'una clau modificada a l'interior del bombí i amb l'ajuda d'uns petits cops, alliberen el gir de la clau. Es realitza amb menys de 30 segons i no fa malbé el pany.

COM HO FAN?

EXTREUEN EL BOMBÍ

Amb una eina com el bec de lloro o un extractor*, arrenquen amb força el bombí per poder girar les voltes de clau amb un tornavis.

QUÈ PODEM FER?

És molt recomanable posar dos panys de diferents models i sistemes que disposin d'un pestell de bloqueig del pany de cop.

Col·loqueu bombins fabricats amb materials resistents que impedeixin la seva extracció i que no sobresurtin de la superfície de la porta.

Protegiu el bombí amb escuts reforçats que evitin qualsevol intent de forçament i retardin i dificultin la seva manipulació.

* Com a complement, i en el cas que tingueu una porta reforçada, a la part interior podeu instal·lar un pany de seguretat denominat invisible que s'acciona amb comandament a distància i funciona amb bateria o corrent elèctric.

Generalitat de Catalunya
Departament d'Interior

112
emergències

CANÇONS D'ARA I D'AQUÍ



El passat 9 de juny gaudirem d'un concert entranyable, tant per qui l'escoltava com per qui el cantàvem. Les corals **CANTEM** i **VEUS DE LA SAGRERA** vam interpretar un reguitzell de cançons conegudes i estimades pel públic; des de *Boig per tu*, passant per la *Balanguera*, *Bon dia* i, *l'Estaca* i així fins a vuit temes d'autors que ja són clàssics i arrelats a la cultura catalana.

Una coral és un projecte col·lectiu, el resultat final es construeix a partir de la suma de les habilitats individuals de cadascú, tothom hi posa un granet de sorra.

Les persones que en formem part, tenim l'objectiu de crear lligams d'amistat entre totes i així fer més agradable el nostre dia a dia. La música ens uneix i engrandeix el nostre esperit.

Ens agrada també cantar per altri, per això sempre que podem anem a fer concerts a diferents col·lectius.

Luz Marina Díaz és la directora de les dues corals. Porta a terme una tasca plena d'exigència, creativitat i molta paciència amb tots els cantaires. En cada concert ofereix un repertori arrelat al país i així fa conèixer l'ingent patrimoni musical català.

Helena Tuset ens acompanyà al piano amb dolcesa. Maria Rodríguez va ser la narradora que introduïa pinzellades de cada cançó amb el guió escrit per l'Elena Bigas.

Es va demanar col·laboració econòmica en forma de "TAQUILLA INVERSA". Les aportacions eren per LSEM, per poder atendre persones veïnes que necessiten un cop de mà en moments puntuals de la vida. El públic va ser generós.

L'acte es va acabar amb un pica-pica obsequi d'ambdues corals.

Volem fer palès el nostre agraïment a LSEM, que accepta amb afecte les nostres propostes, a l'Espai 30, que ens acull pels assajos i pels concerts que oferim, i a la pastisseria Bareche, que sempre està atenta a les accions que duu a terme LSEM. Moltes gràcies!

VEUS DE LA SAGRERA de LSEM

DONES DE BARRI

Com a veïnes d'aquest barri i dels de Navas i Congrés-Indians, intentem participar en tots aquells espais que podem i des d'on pensem que podem incidir i donar a conèixer totes les situacions i reivindicacions que com a dones ens interpetellen.

Ho fem des de la nostra pròpia persona, però també des d'aquest col·lectiu que ens uneix, des d'un espai que va creixent en sororitat, tot aprenent les unes de les altres i també dels nostres propis errors.

Tenim els braços oberts per acollir totes les dones dels barris, les seves col·laboracions i les seves aportacions.

Tenim moltes idees al cap i moltes il·lusions al cor, però sovint ens falten mans per a poder parir-les.

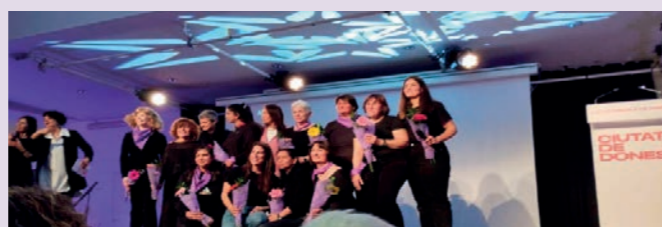
Des de la finestra que se'ns obre des d'aquesta publicació, volem animar-vos a formar part del projecte feminista La Sagrera en Femení que s'està consolidant a poc a poc, però amb pas ferm.

Com a petit exemple del que fem, senyalar quatre accions que vam fer pel 8M:

- Organització de la 3a Taula de Dones Sàvies: Dones de La Sagrera: Què està passant? Parlem entre nosaltres de les violències masclistes.
- Participació i coorganització amb Dones Sumem veus en l'acte "Dona, fes-te teu el carrer"
- Participació i col·laboració en l'organització amb l'AA.VV de La Sagrera i el Consell de Dones del districte de Sant Andreu de l'acte de canvi de nom del carrer Comtessa Pardo Bazán per a "Emilia Pardo Bazán"
- Participació en l'acte central de ciutat pel 8M, enguany fet a Sant Andreu.
- Col·laboració des de la Taula de gènere del Pla comunitari de Navas, de la presentació de l'exposició "L'art de visibilitzar: mirades femenines" i taula rodona "Com vivim el 8M?".

Acompanyeu-nos en la transformació del món, en el canvi de model patriarcal que ens ve oprimint des de fa tant de temps. Juntes podem fer-ho possible.

LSEF - La Sagrera en Femení



api
Col·legiat N.º 3002 BCN
registre d'agents immobiliaris
Catalunya

FINCAS SAN ANDRES
DES DE 1980. CONFIANÇA DE PROXIMITAT

Administrador
Finques
Col·legiat N.º 4945

Compra - Venda - Lloguer - Gestió patrimonial

Borriana, 1-13, entr. 1º, esc. B 08030 Barcelona (cantonada Gran de Sant Andreu, 92 - Fabra i Puig)

Tel. 93 346 72 11 • Mob. 682 091 209 • Fax 93 274 01 97
info@fincas-sanandres.com • www.fincas-sanandres.com

ESCOLA CLUB PATÍ CONGRÉS

www.cpcongres.cat

HOQUEI PATINS
Victor Cruz/Marta Montoya
Tel: 666 73 13 00 / 601 06 47 65
info_hoquei@cpcongres.cat

PATINATGE ARTÍSTIC
Thais/Ariana/Patricia
Tel: 650 69 60 52
patinatge@cpcongres.cat

QUÈ FEM?
Ensenyem als petits a patinar i a jugar a hoquei en clau de lleure, però també esforçant-se

NECESSITEM MATERIAL?
Només heu de portar la roba d'esport, tota la resta de material per iniciar-vos us el deixarem al club

NO SERÀ MOLT PETIT?
L'edat habitual en que convé iniciar-se a patinar és de 4 anys

QUI ESTÀ PER ELLS?
Inicialment fins que s'aguanten dempeus un sol monitor i després un rati aproximat d'un monitor per 8 nens

JUGUEN PARTITS O PARTICIPEN A CAMPIONATS?
És una etapa d'introducció i no es competeix, però podran participar a trofeus amistosos i exhibicions si els hi ve de gust

Fincas e Inmuebles Sagrera

93 274.03.03

Passeig Fabra i Puig, 10, 1r, 2a

• Al vostre servei a **SANT ANDREU i LA SAGRERA** •

• Gestió eficaç i amb transparència •

• Tracte personalitzat •

Cerquem **CASES i PISOS** per als nostres clients

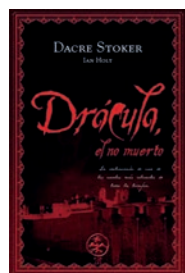
L'èxit de la vostra compra-venda és el nostre objectiu, aconseguir aquest objectiu és el nostre èxit.



Biblioteca La Sagrera - Marina Clotet

ASSOCIACIÓ
LA SAGRERA
ES MOU

UNA HISTÒRIA D'AMOR QUE
DESEMBOCÀ A LA SAGRERA



Stoker, Dacre, Dràcula, el no muerto. Madrid: Roca Editorial, 2009. 442 pàgines.

112 anys després que Bram Stoker publicqués el seu Dràcula, el seu nebot besnet Dacre Stoker aprofita el ressorgiment de la figura del vampir per llençar-se, juntament amb Ian Holt, estudiós de la figura històrica de Dràcula, a l'aventura de continuar la novel·la del famós escriptor irlandès.

Aquest llibre és una continuació dels fets narrats al Dràcula original. Apareix Quincey Harker, fill de Mina i Jonathan Harker, el qual ja és adult, vol ser actor i s'assabenta d'una obra en procés de producció anomenada "Dràcula" d'un tal Bram Stoker... És llavors quan comença una violenta caça de tots els que van participar a la persecució i mort del vampir. Qui busca venjança? I, per què després de tant de temps?



Collado Cabrera, Bibiana, Yeguas exhaustas, Logroño: Ed. Pepitas de Calabaza, 2023. 143 pàgines

És la primera novel·la de la poetessa Bibiana Collado (Borriana, 1985). En un to cru, directe i realista ens narra la història d'una generació de dones que porten tota la vida treballant i esperant el que els van prometre si ho feien, i que no arriben mai a aconseguir-lo. Una generació invisible de dones que treballen durament, fins a

la extenuació, en una etapa de transició política. Dos temes principals van entrelaçant-se al llarg de la narració, i ens porten a situacions viscudes i sentides com a individuals, malgrat siguin col·lectives: un relacionat amb la crítica al classisme i l'elitisme, l'altre relacionat amb el gènere i el treball.

La prosa és dura, com cops de puny, ja que (gairebé) totes ens hi podem veure reflectides.

Per a gaudir de la narració i per a reflexionar, si tenim aquesta sort, amb les nostres mares i àvies.



Sánchez-Garnica, Paloma, La sospecha de Sofía. Barcelona: Ed. Planeta, 2019. 656 pàgines.

Sofia i Daniel formen un matrimoni jove com tants altres que viuen a Madrid en època franquista. Daniel és advocat i Sofia llicenciada en Químiques, una dona intel·ligent a la qual el seu matrimoni i les seves filles han tallat les ales. La vida d'aquest matrimoni canvia quan Daniel rep una carta en què el cominen a anar

a París a conèixer la seva veritable mare. Allà es trobarà amb el seu destí, però el viatge no acaba a París, és el començament d'un periple, no només a la vida de Daniel, sinó també a la de la seva esposa.

Fantàstica novel·la històrica, que barreja de manera molt hàbil els esdeveniments històrics a partir dels anys 60 a Espanya, París, Rússia i Alemanya. Intrigant de principi a fi.

CONSORCI PER A LA NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA
CNL DE BARCELONA
Delegació de Sant Andreu



Condé, Maryse, Yo, Tituba, la bruja negra de Salem. Ed. Impedimenta, 2022. 304 pàgines.

La història, narrada en primera persona, segueix el camí de la jove filla d'una esclava que va prenent una mala decisió darrere l'altra al llarg de la seva vida. Maltractada per dues figures recurrents a l'obra: els homes i els blancs, Tituba és iniciada en l'art del sobrenatural per una de les curanderes més poderoses de Barbados.

L'autèntica Tituba va ser una esclava del segle XVII que va servir al reverend Samuel Parris, pare de Betty Parris i oncle d'Abigail Williams, les dues nenes famoses per fingir que estaven embriaxades, cosa que va donar origen als famosos judicis de Salem, en què es jutjaria més de 200 persones. Tituba va ser la primera persona en ser acusada per les nenes, fet que l'ha convertida en un símbol contra la intolerància i els prejudicis de gènere i racials.

Biblioteques de Barcelona
Biblioteca La Sagrera-Marina Clotet
C/Josep Soldevila, 9
08027 Barcelona Tel 93 340 86 75
b.barcelona.mc@diba.cat
www.bcn.cat/biblasagrera



El 10 de maig, **La Sagrera Es Mou pel Coneixement** organitzà un acte per homenatjar **Jordi Sabater i Pi**, un excepcional primatòleg que visqué durant una bona etapa de la seva vida a La Sagrera i que, lamentablement, no ha aconseguit mai el reconeixement social que hauria merescut. Les raons? **"Maayiem"** ("no ho sé", en idioma de les tribus fang amb què va conviure a mitjans de segle passat a Guinea Equatorial).

L'acte comptà amb la presència del fill del científic, **Oriol Sabater i Coca**; de la psicòloga, etòloga i professora de la Universitat de Barcelona **Montserrat Colell**, deixeble d'en Sabater i Pi; i de l'**Alfons Par**, director del documental **"Maayiem, l'extraordinària història de Jordi Sabater Pi"** i que fou projectat a la sala **Espai 30** on es desenvolupà l'acte. Els qui no van poder assistir-hi, teniu oportunitat d'accedir a aquest magnífic documental a través del **codi QR** que trobareu en aquesta mateixa pàgina i que us permetrà descobrir una tendra història d'amor. Perquè, més enllà de la trajectòria científica que amaga aquesta producció, cal fer esment a la relació de l'etòleg amb la seva esposa, **Núria Coca**, sense el concurs de la qual en Jordi Sabater i Pi molt probablement no hauria pogut desenvolupar la seva singular trajectòria científica.

L'ÈTICA DEL CIENTÍFIC

Aquest és, possiblement, l'aspecte que més es posà en valor en l'interessant debat que hi hagué un cop acabada la projecció. El mateix Sabater i Coca corroborà el paper clau de sa mare en la carrera de l'homenatjat, que per a la majoria de la població ha quedat relegat a ser la persona que va portar el goril·la albí **Floquet de Neu** a Barcelona. Cal esmentar que Sabater i Pi va rebutjar un milió de dòlars de l'època, i fins i tot un xec en blanc, per evitar que el primat acabés a Montreal, en una mostra de l'ètica que guiava aquest il·lustre sagrerenc d'adopció i que tenia un compromís amb el Zoo de Barcelona.

Tanmateix, Jordi Sabater i Pi gaudeix en la comunitat científica d'un enorme reconeixement, tal i com va explicar la seva deixeble, que no només subratllà la importància que el científic descobrí que els primats són capaços de fabricar eines sinó també del fet que l'etologia s'hagi incorporat, gràcies a ell, als estudis universitaris de Psicologia.



MÉS MIRAMENTS PER AL GORIL·LA QUE PER AL PRIMATÒLEG

Més que acabar de llegir aquest article, cal insistir en el visionat del documental, d'accés gratuït. Una recomanació molt especial per als regidors que han sorgit de les urnes el passat 28 de maig i que haurien d'esmenar la plana dels seus antecessors. Resulta vergonyós que en Jordi Sabater i Pi no disposi a dia d'avui de cap carrer ni cap espai a la nostra ciutat (i, per suposat, al nostre barri, on caldria situar-lo) i que, en canvi, alguns edils (inclòs algun alcalde) hagin reclamat fins i tot una avinguda per a un goril·la que, com el mateix científic reconeixia, gaudia d'una excepcionalitat que no deixava de ser una anècdota, podríem dir fins i tot pintoresca.

Els presents a la sala també admeteren que seria de justícia que aquesta via dedicada al primatòleg portés el nom igualment de la seva esposa. La història d'amor d'ambdós, la història d'amor per la ciència, ho mereixeria. Potser si la sol·licitud s'hagués cursat reclamant per al carrer en qüestió el nom de Núria Coca i Jordi Sabater la instància oficial hauria adquirit més agilitat. Però quan tractes amb la burocràcia sovint acabes tornant-te mico.



Jordi Vilagut,
LSEM pel coneixement

 <p>FARMÀCIA HYGEA Ciutat d'Elx 11 08027 Barcelona</p> <p>hygea@farmacialasagrera.com www.farmacialasagrera.com</p> <p>93 349 78 40 677 59 35 49</p>	 <p>Bareche Creadors pastissers</p> <p>C/Sant Antoni M^oClaret,484 (Cantonada C/Hondures)</p>
--	---

NAU
IVA
NOW

SOM IVANOW, SOM L'ESTEL

Per Jeremy Calvo Ayala, Ariadna Lisset i Akashdeep Singh Hundal (alumnes de 6è de l'Escola L'Estel)

Aquest curs 2022/23 iniciem el projecte **Escena en Joc** a l'escola L'Estel, que ajuda a aprendre coneixements d'una manera més lúdica. Tot va començar quan la direcció del centre va posar-se en contacte amb la **Nau Ivanow**, per proposar-li realitzar un projecte de caire pedagògic per apropar els infants de l'escola a veure més enllà de les arts escèniques.

Des de la Nau, la proposta els va semblar molt interessant i els va resultar molt il·lusionant poder col·laborar amb una escola del barri per tal que l'alumnat pugui descobrir les arts escèniques des de diferents aspectes i enriquir-se així mútuament.

Es tracta d'un projecte a llarg termini en el qual l'objectiu és que els nens i nenes puguin aprendre molts aspectes sobre arts escèniques, per això des de la Nau s'encarreguen de fer tallers i sortides molt "xules" a llocs on mai havien estat, perquè el seu aprenentatge sigui des de l'experiència.

Així doncs, s'ha fet un projecte per treballar totes les disciplines relacionades amb les arts escèniques. A més, tots els cursos han gaudit d'un espectacle al **Mercat de les Flors**, molt relacionat amb la disciplina que treballa cada curs.

El infants de P3, P4 i P5 aprenen sobre el moviment (dansa). Ho fan els dimecres a l'espai de **Billy Elliot** amb l'artista **Cristina Mar**, que fa una explicació del seu ofici i convida els nens i les nenes a viure-ho. A més, van anar al Mercat de les Flors a veure un espectacle de dansa.

La classe de 1r treballa l'àmbit de l'escenografia. Comparteixen aquest projecte amb l'artista **Oriol Corral**. Van aprendre a ambientar i decorar l'escenari per representar una obra de teatre.

La classe de 2n investiga sobre la il·luminació amb **l'Álvaro Castillo**. A partir d'objectes, utilitzaven la llum i la foscor per veure com influeix a les escenes.

Els de 3r treballen la caracterització, és a dir, crear un personatge i definir les seves qualitats i característiques. Va venir l'artista **Andrea Paz** a fer una explicació del que s'ha especialitzat.

Els alumnes de 4t treballen la interpretació. Va venir una parella d'artistes que formen el grup **Escarlata**. Ells van ensenyar com s'actua.


Els de 5è han treballat els reptes de la producció: buscar la manera de dur a terme una idea creativa fins a convertir-la en un espectacle.



Va venir la productora **Gràcia Camps** a explicar-los els aspectes que es necessiten per organitzar la producció d'un espectacle.

I els alumnes de 6è s'han especialitzat en la comunicació i crítica teatral. Amb l'ajuda de la **Joana Cortils** i el **Jordi Bordes** han explicat tot el projecte d'Escena en Joc per poder mostrar-ho a les famílies i a la resta d'infants de l'escola en una revista.

**Textos extrets de la revista que els i les alumnes de 6è han fet per recollir tot el que ha sigut el projecte Escena en Joc*

Farmàcia 
Anna Lloberas

Horari:
De dilluns a divendres
8.30h a 21h
Dissabtes de 9h a 14h

Cl Hondures, 65
08027 Barcelona
telèfon 933 499 070

*Fes publicitat,
fes barri*

CENTRE D'ESTUDIS
SAM CLARET
Cicles Formatius



Coneix els nostres CURSOS HOMOLOGATS

CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR

IMATGE PER AL DIAGNÒSTIC I MEDICINA NUCLEAR

MODALITAT: PRESENCIAL/DISTÀNCIA HORARI: MATÍ / TARDA

CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR

RADIOTERÀPIA I DOSIMETRIA

MODALITAT: PRESENCIAL HORARI: MATÍ

CICLE FORMATIU DE GRAU SUPERIOR

HIGIENE BUCODENTAL

MODALITAT: PRESENCIAL HORARI: TARDA

CICLE FORMATIU DE GRAU MITJÀ

CURES AUXILIARS D'INFERMERIA

MODALITAT: PRESENCIAL/DISTÀNCIA HORARI: MATÍ / TARDA

*Pregunta'ns pels nostres cursos de
FORMACIÓ CONTINUADA*

www.samclaret.com





El centre de Monlau ha volgut celebrar la jornada de l'automoció, que ha tingut lloc el 30 de maig en les instal·lacions de *Nürburgring Indoor*. En aquest esdeveniment, els alumnes han tingut l'oportunitat d'exposar els seus treballs finals de grau davant d'un jurat compost per docents i experts del sector de l'automoció.

Aquesta jornada representa una combinació perfecta entre talent i empreses de referència en el sector. Els assistents han tingut l'oportunitat d'experimentar de primera mà les marques més innovadores, així com de participar en ponències, tallers, classes magistrals i altres activitats.

L'esdeveniment ha ofert una visió completa de l'actualitat i el compromís amb la inserció laboral en el camp de l'automoció. Els assistents han tingut l'oportunitat de conèixer les últimes tendències i tecnologies del sector, així com de connectar amb professionals reconeguts i experts en l'àmbit.

Aquesta jornada de l'automoció organitzada per Monlau ha estat un punt de trobada per a tots aquells apassionats del món del motor i els vehicles. Ha proporcionat una plataforma per als estudiants per mostrar el seu talent i treball, i alhora ha creat un espai de *networking* entre els futurs professionals i empreses clau del sector.

En definitiva, aquest esdeveniment ha estat una oportunitat única per als assistents de conèixer de prop les últimes innovacions en el camp de l'automoció, així com d'establir contactes importants i aprendre de professionals experimentats.

Sense cap mena de dubte, la jornada de l'automoció de Monlau ha estat un èxit rotund, consolidant la seva reputació com a centre de referència en la formació d'experts en el món del motor.

Amb aquesta jornada, Monlau continua demostrant el seu compromís en la preparació dels alumnes per a una inserció laboral exitosa en el sector de l'automoció, proporcionant-los les eines i els coneixements necessaris per afrontar els reptes d'aquesta indústria en constant evolució.

Els assistents han tingut l'oportunitat d'actualitzar-se amb les últimes tecnologies i tendències, així com d'interactuar amb empreses de renom i experts destacats. A més, les ponències, tallers i classes magistrals han brindat una formació valuosa i pràctica, permetent als alumnes adquirir noves habilitats i coneixements de primera mà.

En resum, aquesta jornada de l'automoció ha estat un esdeveniment enriquidor que ha connectat els estudiants amb el món professional i ha reforçat el prestigi de Monlau com a centre líder en la formació d'experts en l'àmbit de l'automoció.

Equip Escola Monlau



Kart elèctric: premi al millor projecte Monlau Tech 2023, equip: **TEAMTRONIC**.



Kart elèctric: premi al millor projecte Monlau Tech 2023, equip: **LOS NANOS**.

CAMES CANSADES I INFLADES, UN EFECTE DE LA CALOR...?

Sents les cames inflades o pesades? Notes un lleuger formigueig?

És un efecte de la calor. Trenca des d'avui mateix amb aquesta sensació!!!

L'estiu s'apropa, arriba el sol i amb ell les altes temperatures moment per gaudir de la calor, les terrasses i les vacances. La calor sol ser un dels causants més comuns de la sensació de pesadesa i cansament de les cames. Una dolència habitual que malauradament pot afectar considerablement la qualitat de la vida diària.

Les altes temperatures augmenten la dilatació dels vasos sanguinis, cosa que comporta que la sang s'acumuli en les extremitats inferiors i provoqui aquesta sensació de pesadesa i cansament en les cames que poden anar acompanyats de rampes, formigueig i inclús dolor.

A més a més, quan fa molta calor el cos té tendència a retenir líquids per mantenir-se fresc, provocant així una major inflor i retenció de líquid en les cames. Juntament amb aquest efecte, les altes temperatures també augmenten la transpiració corporal, cosa que activa la pèrdua de líquid i d'electròlits del cos, dos elements que poden afectar negativament el flux sanguini, creant una sensació de fatiga muscular.

Això afecta un 20-30% de la població adulta, especialment els majors de 50 anys i les dones.

En aquest article explorarem algunes de les millors estratègies per alleugerir les cames inflades i cansades per la calor.

Consells.

1. HIDRATACIÓ ADEQUADA

Una de les principals raons per les quals les cames poden sentir-se cansades en un clima càlid és la deshidratació. Quan no es consumeix suficient aigua, la sang es torna més espessa i es mou més lentament a través del cos, cosa que provoca aquesta sensació de pesadesa de cames. Per prevenir això, es recomana consumir al menys 6 vasos d'aigua al dia.

2. EXERCICI REGULAR

Practicar exercici afavoreix l'ascens i el retorn venós des dels membres inferiors, molt important en persones amb cames cansades. A més, és recomanable realitzar passejos en cas de romandre immòbils en els nostres llocs de treball, ja sigui dempeus o asseguts durant molt de temps.

3. ELEVACIÓ DE CAMES

Elevat les cames per sobre del nivell del cor pot ajudar a reduir la seva inflor i la sensació de pesadesa. Així, un truc senzill és jeure a terra amb les cames aixecades i recolzades en una paret durant uns 10-15 minuts al dia.

4. REMULLAR AMB AIGUA FREDA

Submergir les cames en aigua freda durant uns minuts al dia pot ser una altra forma efectiva, ja que això ajuda a reduir la inflor i a millorar la circulació de la sang en les cames.

5. LES MITGES DE COMPRESSIÓ

Les mitges de compressió poden ser una altra estratègia terapèutica. Existeixen de tres tipus diferents, en funció de la necessitat de cada persona: compressió preventiva, normal o forta. Per això cal l'assessorament d'un professional sanitari, ja sigui metge o farmacèutic.

6. TRACTAMENTS FARMACOLÒGICS

Els fàrmacs venotònics actuen en l'origen del problema, millorant el to venós.

7. UTILITZAR CREMES TÒPIQUES AMB PROPIETATS VENOTÒNIQUES.

Les cremes tòpiques amb propietats venotòniques ajuden la microcirculació sanguínia de les cames alleugerint la sensació de cames cansades.

I com ha de ser aquesta crema per millorar la circulació?

L'aplicació per via tòpica d'extractes de plantes riques en flavonoides té un efecte immediat; no actua sobre el curs de la malaltia, però redueix ràpidament la sensació de cansament i pesadesa en les cames, per tant és molt habitual combinar-les amb el tractament oral.

Aquests productes tòpics presenten una sèrie de característiques:

- No ressequen la pell.
- Tenen textura agradable que permet realitzar un bon massatge ascendent.
- Proporcionen sensació de frescor que potencia l'efecte dels seus components.

Quines són les millors composicions?

Quant a la composició d'una bona crema per millorar la circulació, hi ha múltiples plantes que poden utilitzar-se. En destacarem algunes:

Vitis vinífera (vinya vermella o vid roja): és antioxidant i actua en capil·lars.

Castanyer bord o Castaño de Indias: segons l'EMA és útil per a la insuficiència venosa amb efecte venotònic.

Ruscus (galzeran): també amb efecte tonificador.

Centella asiàtica: millora l'elasticitat dels vasos i redueix l'edema.

Olis essencials: la utilització d'olis essencials en les cremes pot potenciar el seu efecte, **com xiprer, menta de camp o cedre.**

Per triar la composició més adequada i rebre els consells personalitzats per a tu no dubtis en acostar-te a la teva farmàcia perquè t'ajudin a passar un estiu de qualitat. Tenim solucions. T'esperem!

Susanna Serra Simon, respon els teus dubtes sobre salut.



FOTODENÚNCIA

Curiositats pel carrer

Si passegem pels carrers de la Sagrera ens podem trobar imatges sorprenents en molts llocs, i els que hi hem viscut sempre en podríem fer una llarga llista. Ara bé, no m'havia trobat mai que algú hagués lligat amb una cadena típica per lligar bicicletes un somier metàl·lic al tronc d'un arbre en plena avinguda Meridiana. Porta ja setmanes així i encara no ha passat cap servei de neteja o seguretat o el que calgui, a treure'l, ja que ni és el lloc adequat i fa nosa a vehicles aparcats i vianants que hi passen. Potser s'està esperant que les noves autoritats municipals vinguin a fer-lo personalment, per donar exemple de les seves proclames electorals. Sigui com sigui, el veïnat demanem actuacions més ràpides.



Agustí Carrillo

FOTODENÚNCIA

Vallas, ¿para qué?

Si mal no recuerdo, esto va para dos meses o más, en la esquina de la calle Gran de la Sagrera con Garcilaso. Primero fue un cono, luego un cono y dos vallas, ahora ya son dos conos y cuatro vallas, todo para proteger una tapa del suelo medio rota. Lo que no tengo claro, con tanta valla, es si preparan unos juegos de atletismo, si ya esperan la Navidad para poner luces o toda la fuerza se les va en las "supermanzanas".



Rafael Torres

L'ASSOCIACIÓ ACTUALITZA LES QUOTES D'AFILIACIÓ I EL SEU SISTEMA DE PAGAMENT

ACTUALITZACIÓ QUOTES

- Persones fins a 35 anys 20 €
- Persones entre 35 i 65 anys 25 €
- Persones majors de 65 anys 15 €

ACTUALITZACIÓ DEL SISTEMA DE PAGAMENT DE QUOTES

Fins al 30 de juny de cada any:

1.- Transferència bancària segons les següents dades:

IBAN: ES22 2100 1317 8302 0003 2340
 IMPORT: el que correspongui
 TITULAR: Associació de Veïns i Veïnes de La Sagrera
 CONCEPTE: <Nom i cognoms> + QUOTA <Any>

2.- Pagament en efectiu, presencialment:

Pagar en efectiu a la Torre de La Sagrera en hores de despatx de l'Associació o bé acordar cita enviant missatge a avv.lasagrera@gmail.com

IMPORT: el que correspongui

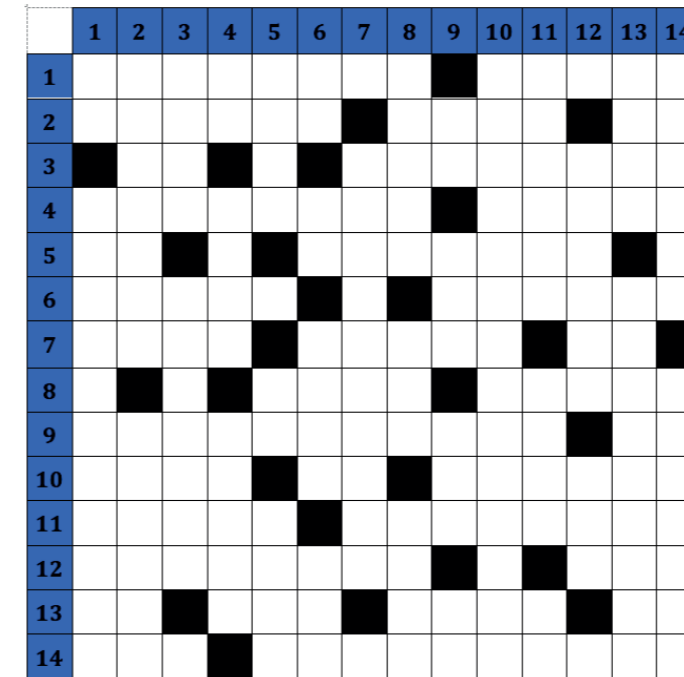
CONCEPTE: <Nom i cognoms> + QUOTA <Any>

A partir de primer de juliol de cada any:

- Pagament a través de domiciliació bancària.
- Comuniquem les dades de l'IBAN, en el supòsit que hagueu canviat de número de compte.

Aquesta actualització del sistema de pagament de quotes pretén reduir costos d'intermediació bancària (presentació i possible devolució de rebuts). L'Associació suporta un cost elevat i per aquest motiu prioritza el cobrament de quotes a través de transferència bancària o en efectiu. En el cas dels domiciliats, els rebuts retornats seran reclamats incorporant el cost de la comissió per devolució.

ELS MOTS ENCREUATS DEL TOTA LA SAGRERA



HORIZONTALS 1.- El passat 21 de maig inundà d'escolars i parades la plaça dels Jardins d'Elx. Suggereix un cant que no necessàriament ha d'anar acompanyat d'una lira. 2.- Qualsevol descripció d'aquests encreuats n'és un. Gruixut. Nega al carrer Nobel. 3.- La preposició repetida pel Cardenal Tedeschini. Obre Martí i Molins. El Dr. Torres en té un de molt poc conegut. 4.- La Meridiana inacabada. Pot ser quadrada o d'arbre. 5.- Lletra muda que ha perdut la lletra. A les portes de Cortit. Quadrangle sense cap tot i que sembli sense cua. Cinquanta a Filipines. 6.- L'eina que acompanya el Vallès. Cinc-cents a Hondures. No té parangó perquè apareix decapitat. 7.- Emperador rus. La de La Sagrera té uns mosaics molt singulars. Possessiu de Ciutat d'Elx. 8.- Habitual al carrer Filipines. Es repeteix a La Sagrera. País de les Antilles. Rearmarien a mitges. 9.- Escriptora que visitarà l'Espai 30 el 28 de juny (nom i cognom). Limita Costa Rica. 10.- La vorera sense vores. Les vores de l'abecedari. Abandonis. 11.- Mortal. Apropa-la. 12.- Vital per al diabètic. A les portes de la Monlau. Rebut. 13.- La part més sòdica de Jambrina. Germana afortunada. Instrument per afaitar encara que tingueu raó. És bo a Sant Antoni Maria Claret. 14.- Sols sense oxigen. El carrer cubanament més incendiari de La Sagrera.

VERTICALS 1.- Mou muntanyes a Felip II. En dos paraules, acull La Barraca. 2.- Titubejant. Acompanya la Concepció a La Sagrera. 3.- Riera incompleta. Es treuen del cap per saludar o per rendir-se davant el talent. Doblada per Mossèn Juliana. 4.- La lletra més excitant i invertida de La Sagrera. Humor present al licor. Usuari capgirat i decapitat. 5.- Tres mil cinc-cents a la Vila Romana. Repetida a Cortit. El gos de Cardenal Tedeschini. Enllaça la plaça Masadas amb la de l'Assemblea de Catalunya pujant (i és un bon lloc). 6.- Al carrer Gran té un altre sentit. El cor de la vida. Instrument de vent. Ciri decapitat. 7.- La roda d'Olesa. En dues paraules, comtessa que ha perdut la noblesa al barri. A Josep i a Estivill. 8.- La part més dolenta de la boscana. Estrany. La d'olla és molt nostrada. 9.- Rus que no fa el número. Manar sense possessiu. Secció de l'abdomen. Nota invertida i productiva. 10.- En quatre paraules, entitat sagrerenca amb dotze anys de moviment. 11.- Desvalisar-la a

mitges. Grup dominant. La nota més vàcua. 12.- Reiterada a La Sagrera. Xifra present a l'escola més jove del barri. Conversa virtual. El cor del Pegàs. 13.- Ingenu vestit. A la seva alçada hi havia antigament un pas a nivell. 14.- Passatge que condueix a Hondures. Els seus arcs donen entitat al nostre barri.

SOLUCIONS

S	O	G	E	U	F	N	E	I	C	S	T	S	14
A	S	R	O	A	R	O	S	A	N	A	N	13	
D	A	T	M	A	N	I	L	T	S	N	I	12	
V	A	T	S	O	C	A	V	L	V	A	L	11	
S	X	I	D	Z	A	R	R	E	R	E	10		
C	A	L	B	A	R	B	A	R	I	A	R	9	
M	A	R	E	R	A	B	A	C	R	R	8		
V	A	T	R	R	O	R	T	R	A	S	T	7	
O	G	N	A	R	A	D	T	O	B	R	I	6	
L	E	L	E	N	A	N	D	C	A	C	S	5	
L	R	R	A	N	A	N	I	D	I	R	E	4	
E	R	R	A	S	S	A	P	M	D	E	3		
O	S	A	R	C	A	M	A	G	I	N	E	2	
C	R	I	L	S	O	N	O	M	E	R	I	1	
14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

FES BARRI, REGALA CULTURA LOCAL!

UN LLIBRE QUE RECALLA LA MEMÒRIA HISTÒRICA I LES LLUITES VEÏNALS DE LA SAGRERA



EL PODEU TROBAR A LA TORRE DE LA SAGRERA
 Carrer Berenguer de Palou, 64

Horari:

- ✓ Dilluns de 18:00 a 20:00h
- ✓ Dimecres de 18:00 a 20:00h
- ✓ Divendres de 18:00 a 20:00h
- ✓ Matins amb cita prèvia al correu (avv.lasagrera@gmail.com)

Aportació 10€



El teu centre d'estudis
al barri de la Sagrera.



Un projecte formatiu
per als reptes del futur.



Formació tècnica especialitzada
per a empreses i professionals.



El centre de formació
pioner en Motorsport.

MONLAUGROUP

MONLAU SAGRERA
Carrer de Monlau 6
08027 Barcelona
☎ 933 408 204

MONLAU LA MAQUINISTA
Carrer de Caracas 38
08030 Barcelona
☎ 932 744 700

MONLAU MOTUL
Carrer de Potosí 38
08030 Barcelona
☎ 932 744 075

MONLAU MONTCADA
Carrer de l'Electrònica 2-3
08119 Montcada i Reixac
☎ 932 744 075

✉ info@monlau.com
🌐 www.monlau.com

